

BOLETÍN ESTADÍSTICO

Año académico 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO

Descubre más en:

www.estadistica.unadqtc.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

M. Cs. Víctor Ayma Giraldo

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Mgt. Miguel Fernando Tarazona Morante

JEFE DE LA OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO

CPC. Yesenia Cruz Farfán

**JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEAMIENTO, MODERNIZACIÓN
Y ESTADÍSTICA**

Ing. Shirley Ruth Velazque Rojas

JEFA EN ESTADÍSTICA

correo institucional:

estadistica@unadqtc.edu.pe



M.Cs. Víctor Ayma Giraldo

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA



Mgt. Yohn A. Lasteros Holgado

VICEPRESIDENTE ACADÉMICO



Mgt. Mario Curasi Rodríguez

VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN



SEDE CUSCO



SEDE CALCA



SEDE CHECACUPE



PRESENTACIÓN

La Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística (UPME) de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, se complace en presentar el Boletín Estadístico 2026, un compendio analítico que sintetiza la actividad académica y administrativa de los semestres 2025-I y 2025-II.

Este boletín consolida datos esenciales relativos a nuestra comunidad estudiantil, los procesos académicos y de investigación, el cuerpo docente y el personal no docente, con el fin de promover una gestión transparente y una toma de decisiones informada.

El propósito fundamental de este boletín es ofrecer información estadística actualizada, precisa y pertinente, que sirva como herramienta esencial para la consulta y el análisis cuantitativo de la realidad universitaria. Este documento constituirá una base sólida para la toma de decisiones orientadas a la mejora continua, el fortalecimiento académico y la transformación institucional. La información que aquí se presenta abarca áreas diversas, que incluyen la matrícula estudiantil, los egresados, los graduados, las actividades académicas y de investigación, la docencia y la administración, entre otros aspectos de interés para nuestra comunidad universitaria.

La elaboración de este boletín ha sido posible gracias a la colaboración coordinada de las distintas unidades académicas y administrativas de la universidad. La información que contiene será de gran utilidad no solo para los responsables de la toma de decisiones estratégicas, sino también para el conjunto de la comunidad universitaria.

Con la certeza de que esta edición del Boletín Estadístico 2026 se convertirá en una herramienta de consulta recurrente, invitamos a toda la comunidad a explorar, cuestionar y utilizar la información contenida en el presente boletín, que no sólo permita medir nuestros logros, sino identificar desafíos para construir una universidad sólida.



CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	1
ÍNDICE DE GRÁFICOS	2
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	6
1.1. HISTORIA.....	6
1.2. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS	7
1.2. VALORES INSTITUCIONALES.....	8
1.3. MISIÓN INSTITUCIONAL.....	9
1.4. ORGANIGRAMA	9
1.5. LOCALES UNIVERSITARIOS.....	11
1.6. PROGRAMAS ACADÉMICOS	11
CAPÍTULO II: FORMACIÓN DE ESTUDIANTES	14
3.1. MATRICULADOS SEMESTRE 2025-I.....	14
3.2. MATRICULADOS SEMESTRE 2025-II.....	18
3.3. EVOLUCIÓN HISTORIA DE ESTUDIANTES MATRICULADOS 2020-2025	22
CAPÍTULO IV: EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS	26
4.1. EGRESADOS.....	26
4.1.1. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2025-I.....	26
4.1.2. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2025-II.....	28
4.1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE EGRESADOS 2020-2025	29
4.2. BACHILLERES.....	31
4.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BACHILLERES 2020-2025	32
4.3. TITULADOS.....	34
4.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TITULADOS 2020-2025	36
.....	38
CAPITULO V: DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE	39
5.1. DOCENTES.....	39
5.1.1. DOCENTES LEY 30220.....	39
5.1.2. DOCENTES NOMBRADOS LEY 30512	40
5.1.3. DOCENTES CONTRATADOS LEY 30512	41
5.2. PERSONAL NO DOCENTE	42



5.2.1. PERSONAL NO DOCENTE NOMBRADO Y CONTRATADO BAJO EL D.L. 276	42
5.2.2. PERSONAL NO DOCENTE CONTRATADO BAJO EL D.L. 1057.....	43
CAPÍTULO VI: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	46



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.º 1: Filiales y locales desconcentrados que dispone la UNADQTC	11
Tabla N.º 2: Programas académicos	12
Tabla N.º 3: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2025-I	14
Tabla N.º 4: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre 2025-I.....	15
Tabla N.º 5: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2025-II	19
Tabla N.º 6: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre académico 2025-II	20
Tabla N.º 7: Evolución histórica de estudiantes matriculados entre los años 2020-2025	23
Tabla N.º 8: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2025-I	27
Tabla N.º 9: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2025-II	28
Tabla N.º 10: Evolución histórica de egresados entre los años 2020-2025	30
Tabla N.º 11: Bachilleres por sede, facultad y carrera profesional	31
Tabla N.º 12: Bachilleres por facultad y carrera profesional entre los años 2020-2025	33
Tabla N.º 13: Titulados por sede, facultad y carrera profesional	35
Tabla N.º 14: Evolución histórica de titulados entre los años 2020-2025.....	36
Tabla N.º 15: Docentes bajo la Ley N.º 30220	40
Tabla N.º 16: Docentes Nombrados Ley 30512.....	40
Tabla N.º 17: Docentes contratados semestre académico 2025-I	41
Tabla N.º 18: Docentes contratados semestre académico 2025-II.....	41
Tabla N.º 19: Personal no docente nombrado y contratado bajo D.L. 276.....	42
Tabla N.º 20: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057.....	43
Tabla N.º 21: Actividades artísticas realizadas en el año 2025	47



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1: Matriculados por sede y especialidad - semestre académico 2025-I.....	15
Gráfico N.º 2: Matriculados por género – semestre académico 2025-I	16
Gráfico N.º 3: Matriculados por sede y género - semestre académico 2025-I	16
Gráfico N.º 4: Matriculados por especialidad y género – semestre académico 2025-I.....	17
Gráfico N.º 5: Matriculados por sede y especialidad – semestre académico 2025-II	19
Gráfico N.º 6: Matriculados por género - semestre académico 2025-II	20
Gráfico N.º 7: Matriculados por sede y género - semestre académico 2025-II	21
Gráfico N.º 8: Matriculados por especialidad y género - semestre académico 2025-II	21
Gráfico N.º 9: Evolución histórica de estudiantes matriculados.....	24
Gráfico N.º 10: Egresados del año académico 2025	26
Gráfico N.º 11: Egresados por especialidad - semestre académico 2025-I.....	27
Gráfico N.º 12: Egresados por especialidad - semestre académico 2025-II.....	29
Gráfico N.º 13: Evolución histórica de egresados entre los años 2020-2025	30
Gráfico N.º 14: Bachilleres por especialidad - 2025	32
Gráfico N.º 15: Evolución histórica de bachilleres entre los años 2020-2025.....	33
Gráfico N.º 16: Evolución histórica de bachilleres por especialidad entre los años 2020-2025	34
Gráfico N.º 17: Titulados por especialidad.....	35
Gráfico N.º 18: Evolución histórica titulados entre los años 2020-2025	37
Gráfico N.º 19: Evolución histórica de titulados por especialidad entre los.....	37
Gráfico N.º 20: Docente bajo la ley N.º 30220.....	40
Gráfico N.º 21: Docentes nombrados Ley 30512.....	40
Gráfico N.º 32: Docentes contratados semestre académico 2025-I.....	41
Gráfico N.º 23: Docentes contratados semestre académico 2025-II	41
Gráfico N.º 24: Personal no docente nombrado y contratado bajo.....	42
Gráfico N.º 25: Personal no docente nombrado y contratado bajo.....	43
Gráfico N.º 26: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057 por condición	44
Gráfico N.º 27: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057 por género.....	44



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N.º 1: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	48
Ilustración N.º 2: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	48
Ilustración N.º 3: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad	49
Ilustración N.º 4: Mención honrosa de la especialidad Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	49
Ilustración N.º 5: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Cerámica	50
Ilustración N.º 6: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo y Cerámica	50
Ilustración N.º 7: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo y Cerámica	50
Ilustración N.º 8: Primera mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica	50
Ilustración N.º 9: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Escultura	51
Ilustración N.º 10: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo y Escultura	51



INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC), reafirmando su compromiso con la excelencia académica y la transparencia institucional, pone a disposición de la comunidad universitaria el Boletín Estadístico 2026, concebido como una herramienta esencial para el análisis y la planificación estratégica. Este documento presenta una recopilación y sistematización exhaustiva de los datos más relevantes de nuestra comunidad estudiantil durante el año 2025, ofreciendo una visión integral de los procesos de admisión, matrícula, egreso y desempeño de los recursos humanos.

A través de este boletín, aspiramos a:

- Ofrecer información clara y accesible a estudiantes, docentes, autoridades y a la sociedad en general.
- Identificar tendencias y oportunidades de mejora tanto en los programas académicos como en los servicios institucionales.
- Fortalecer la toma de decisiones basada en datos objetivos, en consonancia con nuestra misión de promover el arte y la cultura.

Los resultados que aquí se presentan reflejan tanto los logros alcanzados como los desafíos que aún persisten, invitando a una reflexión colectiva sobre el porvenir de nuestra universidad.

El boletín abarca información de todas sus sedes, incluyendo Cusco y las sedes desconcentradas de Calca y Checacupe. Se basa principalmente en los datos generados por los servicios que aún se ofrecen a los alumnos procedentes de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco durante los semestres académicos 2025-I y 2025-II, y se organiza en seis secciones principales: Generalidades, Formación de Estudiantes, Egresados, Bachilleres y Titulados, Docentes y Personal no Docente, y Actividades Artísticas.



CAPÍTULO I

GENERALIDADES

En este primer capítulo de Generalidades, describe sobre la Fundación de la Escuela de Bellas Artes, el Nacimiento de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, así como los lineamientos estratégicos, valores institucionales, la misión institucional, la estructura orgánica, las ubicaciones de ambientes y los programas académicos.



CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. HISTORIA

Fue en 1946 cuando don Luis E. Valcárcel, en su calidad de Ministro de Educación, suscribió la Resolución Ministerial N.º 2785-46-ED, acto administrativo que oficializó la creación de la Escuela de Bellas Artes del Cusco, marcando el inicio de una trayectoria institucional de excelsa relevancia cultural.

El 3 de octubre del mismo año, la Escuela abrió sus puertas en el histórico Salón de Artesanos, brindando acogida a las primeras generaciones de jóvenes talentos que encontrarían en sus aulas el espacio idóneo para desarrollar sus vocaciones artísticas. Posteriormente, el 22 de junio de 1951, la institución estableció su sede definitiva en la calle Teatro N.º 382, inmueble que se erigiría como símbolo de la creatividad y uno de los epicentros de la formación artística en el país.

Con el transcurrir de las décadas, la institución consolidó su prestigio y proyección nacional. En 1971, al conmemorar sus bodas de plata institucionales, adoptó la denominación de "Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito", en homenaje póstumo al insigne maestro de la pintura cusqueña del siglo XVII, cuyo legado artístico constituye patrimonio fundamental de la escuela cusqueña. Posteriormente, mediante Ley N.º 24400, promulgada en 1985, se elevó su categoría institucional a "Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco" (ESABAC).

Durante el período comprendido entre 1978 y 1992, la institución gestionó y concretó la adquisición de terrenos destinados a expandir su presencia territorial, estableciendo sedes descentralizadas en las localidades de Checacupe y Calca, con el propósito estratégico de fortalecer su misión educativa y contribuir al desarrollo económico y cultural de dichas provincias.

Un hito fundamental en su proceso evolutivo se produjo en 2008, cuando mediante dispositivos legales correspondientes, la institución fue autorizada para conferir títulos universitarios de bachiller y licenciatura, consolidando su tránsito hacia la educación superior universitaria. Este proceso culminaría con la promulgación de la Ley N.º 30597, en 2017, que dispuso su transformación en "Universidad Nacional Diego Quispe Tito", denominación posteriormente ajustada mediante Ley N.º 31645 a "Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco", en reconocimiento a su especificidad formativa en el campo artístico.

En la actualidad, amparada por el Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, la



institución en tanto obtengan el licenciamiento para brindar el servicio educativo superior universitario, que otorga la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria – SUNEDU, continúan brindando los servicios educativos conforme a las leyes que los regían hasta antes de la dación de la Ley N° 30597.

En este contexto, la Universidad viene trabajando rigurosamente en la implementación y fortalecimiento de las Condiciones Básicas de Calidad (CBC) exigidas por SUNEDU, con el firme propósito de obtener la autorización definitiva de funcionamiento que consolide su estatus universitario y garantice la excelencia académica que la sociedad peruana demanda.

Este proceso de licenciamiento constituye, para nuestra casa superior de estudios, una oportunidad histórica de reafirmar su compromiso con la formación integral de artistas profesionales, conservadores, restauradores y docentes en arte, manteniendo vivo el legado de Diego Quispe Tito y la visión de ilustres forjadores como Luis E. Valcárcel, quienes concibieron el arte como instrumento fundamental de transformación social y desarrollo cultural.

1.2. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

A. Lineamiento 1: Excelencia académica y artística

El lineamiento de Excelencia académica y artística en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco se centra en establecer estándares de calidad rigurosos, asegurando la relevancia de los programas académicos con las tendencias artísticas contemporáneas. Para lograrlo, se promueve el desarrollo profesional continuo del cuerpo docente y se garantiza el acceso a recursos y tecnologías de vanguardia. La evaluación continua y la retroalimentación constructiva son fundamentales para mejorar constantemente los programas académicos y artísticos, con el objetivo de mantener altos niveles de satisfacción estudiantil y alcanzar reconocimientos externos. La Universidad busca no solo mantener la excelencia en la enseñanza y la práctica artística, sino también adaptarse proactivamente a las cambiantes demandas del mundo artístico y educativo, consolidando así su reputación como líder en el ámbito artístico.

B. Lineamiento 2: Investigación, científica, tecnológica, artística y humanística

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco prioriza el lineamiento de investigación, científica, tecnológica, artística y humanística con el objetivo de fomentar proyectos innovadores que contribuyan al avance del conocimiento en las disciplinas artísticas. A través de programas de becas y subvenciones, se estimula la investigación artística, promoviendo espacios colaborativos y proyectos interdisciplinarios. La integración de la investigación en la enseñanza enriquece la experiencia educativa, fomentando el pensamiento crítico y la participación



estudiantil en proyectos de investigación. La Universidad busca establecer colaboraciones estratégicas a nivel nacional e internacional, fortaleciendo redes artísticas y promoviendo la visibilidad de la institución. El apoyo activo a proyectos innovadores, respaldado por recursos y tecnologías avanzadas, refuerza la posición de la Universidad como un centro líder en investigación creativa y artística, destacando por su impacto a nivel local, regional, nacional e internacional.

C. Lineamiento 3: Responsabilidad social universitaria

Se enfoca en establecer sólidos vínculos con la comunidad local mediante colaboraciones en proyectos culturales, eventos abiertos y programas participativos. La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco impulsa la responsabilidad social a través de proyectos artísticos que aborden problemáticas sociales, respaldados por fondos de apoyo y la participación activa de estudiantes y profesores. Además, se compromete a promover prácticas artísticas sostenibles, integrando principios de sostenibilidad en los programas académicos y desarrollando proyectos que destaquen la importancia de la responsabilidad ambiental. Este enfoque holístico refleja el compromiso de la Universidad con el cambio social positivo y la sostenibilidad, fortaleciendo su impacto en la sociedad y el medio ambiente.

D. Lineamiento 4: Institucionalidad, infraestructura y recursos de vanguardia:

Esto implica una gestión institucional eficiente mediante procesos de gobernanza participativa y evaluaciones periódicas. Además, la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco se compromete a mantener infraestructuras de calidad mediante planes de mantenimiento y mejoras continuas, asegurando espacios creativos seguros y funcionales. La integración de tecnologías innovadoras es esencial, respaldada por programas de formación y actualización constante de equipos. Para sustentar estas iniciativas, se busca desarrollar fuentes de financiamiento sostenibles a través de la diversificación de ingresos y políticas financieras responsables. Este enfoque integral busca fortalecer la base institucional y los recursos para respaldar la educación artística de vanguardia y la excelencia académica en la Universidad.

1.2. VALORES INSTITUCIONALES

Los valores en nuestra institución corresponden a características que poseen los miembros de nuestra comunidad, lo cuales les permiten desenvolverse y desarrollar un entorno que agrupa aspectos técnicos y capacidades, que guían su comportamiento para el logro de objetivos. Estos valores son:

- **Excelencia artística:**

Compromiso con la calidad y el rigor en todas las expresiones artísticas, promoviendo la búsqueda constante de la excelencia en la formación



académica y la práctica artística.

- **Creatividad e innovación:**

Fomento de la creatividad, la originalidad y la experimentación como pilares fundamentales de la educación artística, estimulando la innovación en todas las disciplinas.

- **Responsabilidad social:**

Trabajamos con el compromiso para el desarrollo artístico cultural.

- **Interdisciplinariedad:**

Estímulo de la interacción y colaboración entre diferentes disciplinas artísticas y áreas del conocimiento

- **Estética y belleza:**

Compromiso con la apreciación y la creación de obras artísticas que transmitan belleza, armonía y sensibilidad estética.

- **Integridad y ética:**

Adhesión a principios éticos y valores morales en todas las actividades académicas y artísticas, promoviendo la honestidad, la transparencia y el respeto en las relaciones interpersonales.

- **Servicio público:**

Trabajamos para los futuros artistas y educadores en arte y conservadores de nuestro patrimonio.

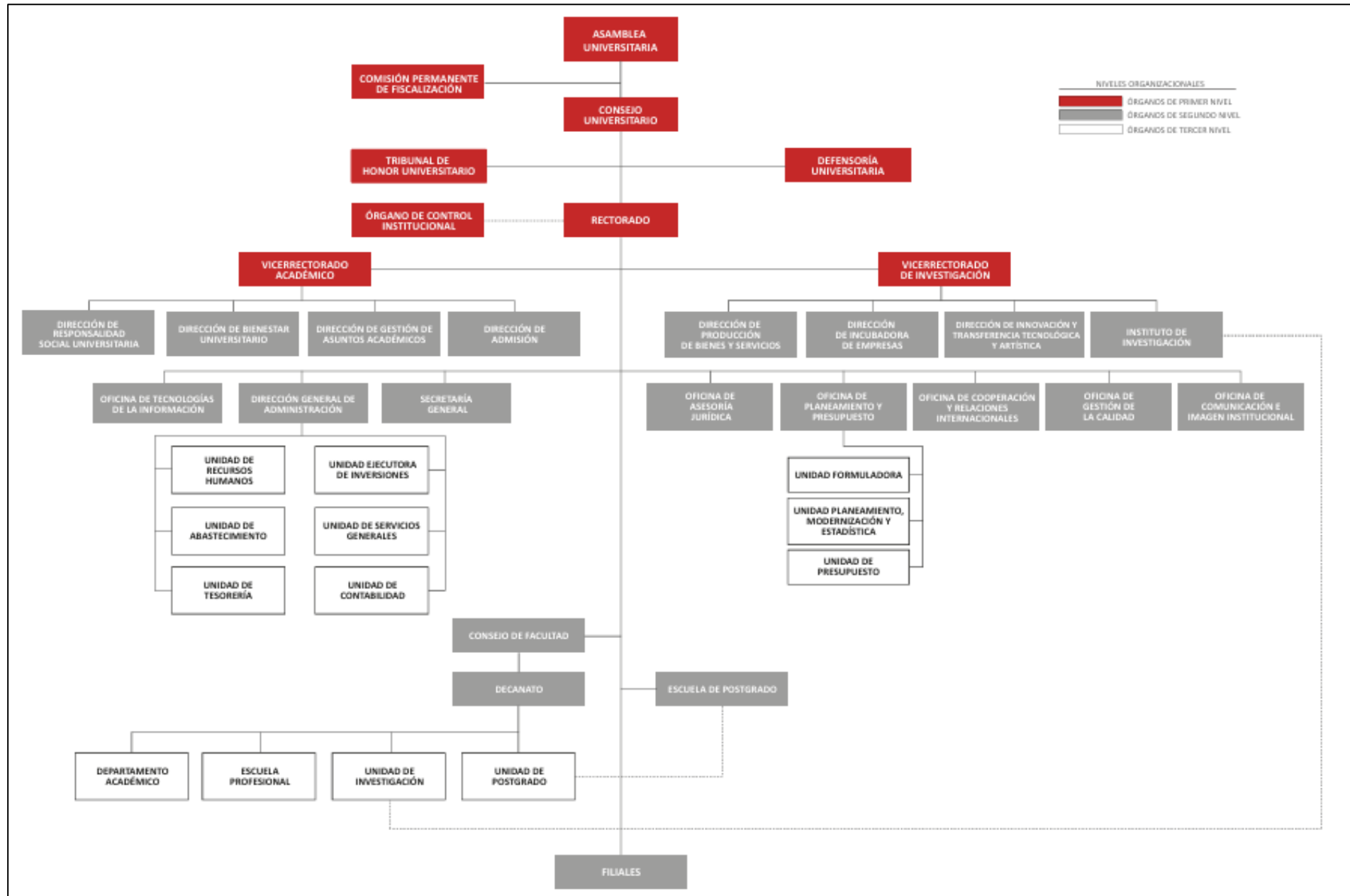
- **Respeto al medio ambiente:**

En nuestra actividad diaria somos respetuosos con el medio ambiente, convirtiendo el reciclado en un lenguaje artístico expresivo de reflexión para la sociedad.

1.3. MISIÓN INSTITUCIONAL

Brindar formación profesional en artes visuales y educación artística a estudiantes universitarios que aseguren competencias para el desarrollo de la creatividad, innovación, educación, investigación y contribución al desarrollo socio cultural sostenible del país, desde, para y en las artes.

1.4. ORGANIGRAMA





1.5. LOCALES UNIVERSITARIOS

La Universidad cuenta con la sede principal del Cusco, filial de Calca y la filial de Checacupe, cuyos locales se encuentran ubicados estratégicamente para satisfacer las necesidades académicas institucionales:

- En la provincia del Cusco, tenemos locales en los distritos de Cusco y San Jerónimo, como Marquez, Pumacurco, Versalles I, Versalles II y Versalles III.
- En la provincia de Calca, disponemos de instalaciones en el distrito de Calca.
- En la provincia de Cuzco, nuestras instalaciones se encuentran en el distrito de Checacupe.

Tabla N.º 1: Filiales y locales desconcentrados que dispone la UNADQTC

N.º	Código	Local	Distrito Provincia	Sede
1	SL01	Marquéz	Cusco	Cusco
2	SL02	Oficinas Administrativas (Huayruropata)	Cusco	Cusco
3	SL03	Pumacurco	Cusco	Cusco
4	SL04	Local Versalles I	Cusco	Cusco
5	SL05	Local Versalles II	Cusco	Cusco
6	SL06	Local Versalles III	Cusco	Cusco
7	F01L01	Filial Calca	Calca	Calca
8	F01L02	Filial Calca	Calca	Calca
9	F02L01	Filial Checacupe	Checacupe	Checacupe
10	F02L02	Filial Checacupe Concebidayoc Pata I	Checacupe	Checacupe
11	F02L02	Filial Checacupe Concebidayoc Pata II	Checacupe	Checacupe
12	F03L01	Filial Huasao	Huasao	Huasao

Fuente: Plan de Mantenimiento de infraestructura, mobiliario y equipamiento 2026 de la UNADQTC, aprobado con resolución Presidencial N° 058-2026-UNADQTC/PCO de fecha 20 de enero de 2026.

1.6. PROGRAMAS ACADÉMICOS

De acuerdo al Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco continúa brindando servicios educativos bajo las leyes que regían antes de la Ley N.º 30597 hasta obtener el Licenciamiento de la SUNEDU, con 2 facultades y 6 las carreras profesionales, como se detalla en la siguiente tabla:



Tabla N.º 2: Programas académicos

Sedes	Facultad	Carreras Profesionales	Especialidad
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura
			Dibujo y Escultura
			Dibujo y Cerámica
			Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	

Fuente: Estatuto de la UNADQTC versión 4.2, aprobado mediante Resolución Presidencial N° 547-2025-UNADQTC/PCO de fecha 29 de setiembre de 2025.

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



CAPÍTULO II

FORMACIÓN DE ESTUDIANTES

En el segundo capítulo de formación de los estudiantes, muestra la población por género con matrícula en el semestre 2025-I y 2025-II (Cusco y filiales de Calca y Checacupe). En el periodo 2025-I se matricularon 755 estudiantes, mientras que en el periodo 2025-II se matricularon 731 estudiantes.



CAPÍTULO II: FORMACIÓN DE ESTUDIANTES

3.1. MATRICULADOS SEMESTRE 2025-I

Los matriculados en el primer semestre 2025-I, descendió en comparación al año académico 2024, contando sólo con 755 estudiantes matriculados, de los cuales 582 corresponde a la Sede de Cusco, 96 en la filial de Checacupe y 77 en la filial de Calca.

En la sede de Cusco, la Facultad de Arte es la que absorbe más población estudiantil toda vez que cuenta con más carreras profesional y especialidades, de las cuales la que más resalta es Dibujo y Pintura con 182, seguido de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico con 106 y luego viene con 94 Conservación y Restauración de Obras de Arte, Dibujo y Escultura con 82, Educación Artística 77 y el que dispone de menor cantidad de matriculado es Dibujo y Cerámica con 41 estudiantes matriculados.

La sede desconcentrada de Checacupe cuenta con una sola facultad y carrera profesional de Educación Artística que tiene 96 matriculados.

En la sede desconcentrada de Calca dispone de dos facultades y carreras profesionales tales como: Dibujo y Pintura que cuenta con un mínimo de estudiantes que llega a 5 matriculados, siendo estos de los últimos ciclos toda vez que durante años no se convoca a concurso, y la otra carrera profesional es educación artística que tiene 72 matriculados.

Tabla N.º 3: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2025-I

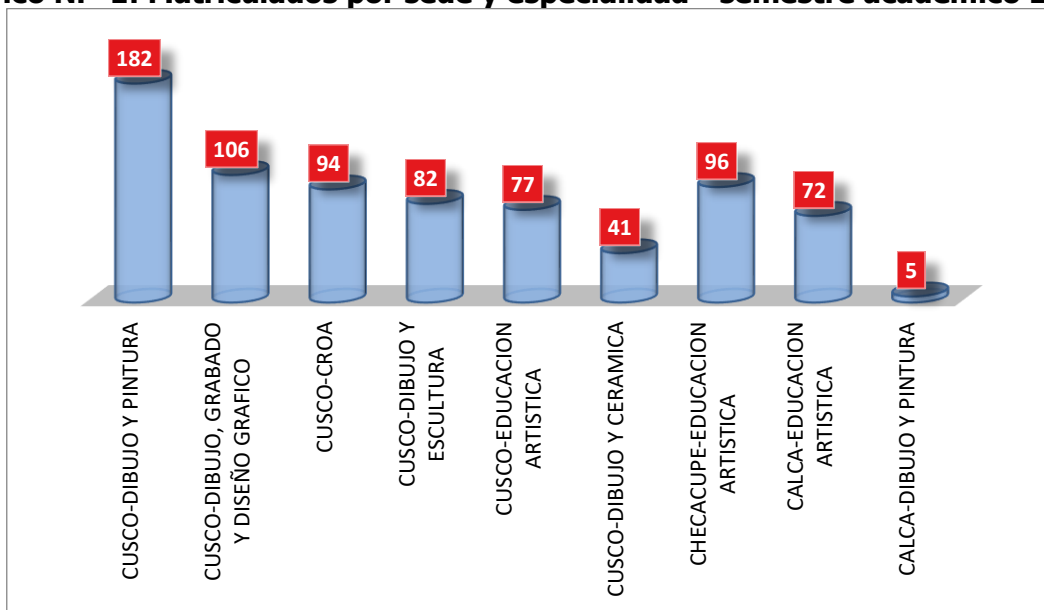
Sede	Facultad	Carreras Profesionales		N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	182
			Dibujo y Escultura	82
			Dibujo y Cerámica	41
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	106
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	94	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	77	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	96	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	5
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	72	
Total Matriculados				755

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 1: Matriculados por sede y especialidad - semestre académico 2025-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Asimismo, en el semestre académico 2025-I, hay una ligera paridad de género con 50.1% del género femenino y de 49.9% del género masculino. En el cuadro siguiente, se detalla la información por sede y especialidad:

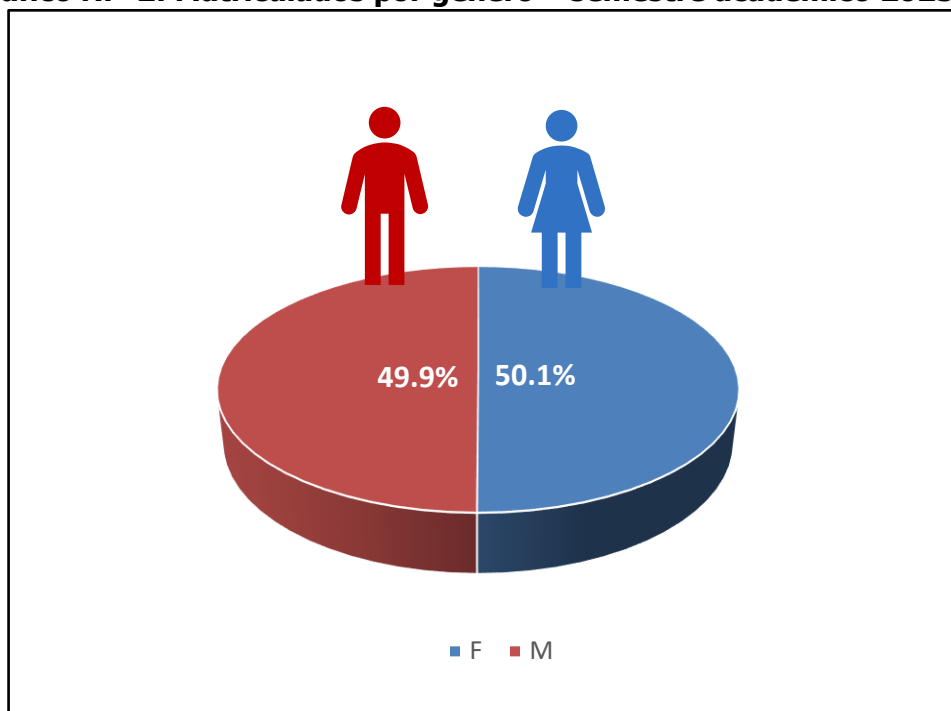
Tabla N.º 4: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre 2025-I

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	F	M	N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	86	96	182
		Dibujo y Escultura	27	55	82
		Dibujo y Cerámica	23	18	41
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	66	40	106
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	61	33	94	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	46	31	77
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	30	66	96
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales - Dibujo y Pintura	1	4	5
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	38	34	72
Total Matriculados			378	377	755
% Matriculados			50.1%	49.9%	100%

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



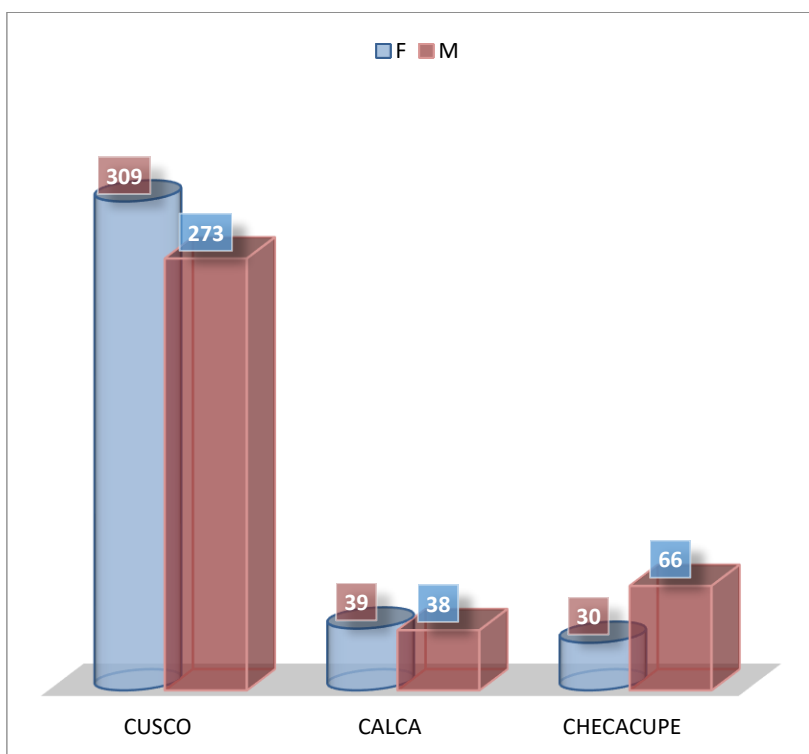
Gráfico N.º 2: Matriculados por género – semestre académico 2025-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 3: Matriculados por sede y género - semestre académico 2025-I

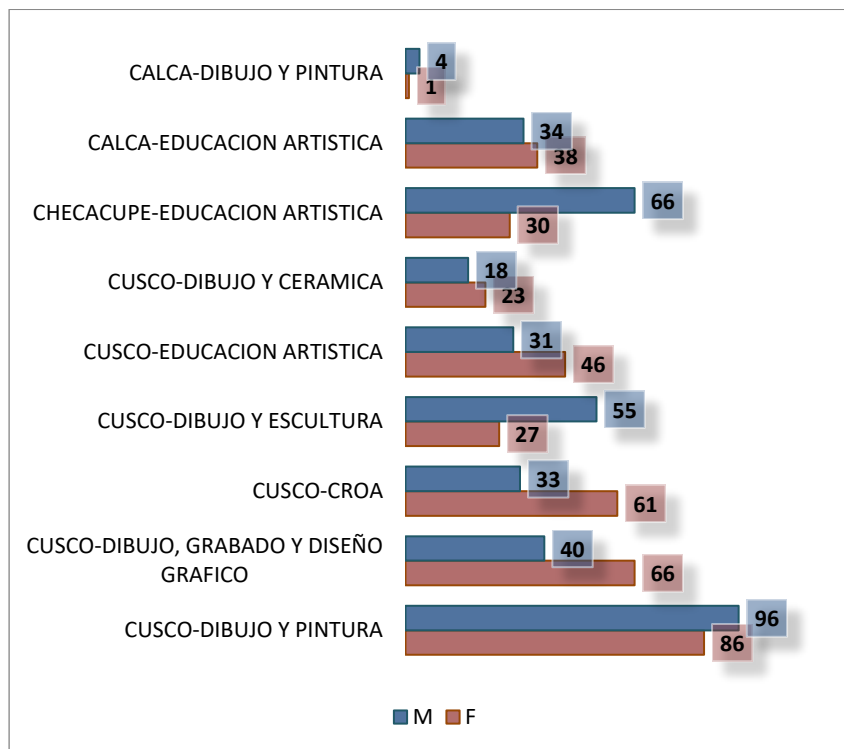
En la sede de Cusco, los matriculados del género femenino son de mayor preponderancia llegando al 40.9% (309) con respecto al género masculino que llega al 36.2% (273); mientras que, en la filial de Checacupe el género masculino con 8.7% (66) es predominante ante el 4% (30) del género femenino y en la filial de Calca hay una paridad de entre el género femenino 5.2% (39) y el género masculino de 5% (38).



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 4: Matriculados por especialidad y género – semestre académico 2025-I



Cusco:
 En la especialidad de Dibujo y Pintura predomina el género masculino (96), al igual que en la especialidad de Dibujo y Escultura (55); mientras que, en las especialidades de Dibujo y Cerámica (23), Educación Artística (46), Conservación y Restauración de Obras de Arte (61) y Dibujo grabado y diseño gráfico (66), predomina el género femenino.

Checacupe:
 La especialidad de Educación Artística predomina el género masculino (66)

Calca:
 La especialidad de Educación Artística el género masculino (38) tiene un ligero predominio.

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



3.2. MATRICULADOS SEMESTRE 2025-II

Para el semestre académico 2025-II, el total de estudiantes matriculados asciende a 731. La sede de Cusco concentra la mayor parte de esta población, ya que cuenta con dos facultades y tres carreras profesionales, cada una con sus respectivas especialidades.

En cuanto a las especialidades de sede de Cusco, se tiene:

- Dibujo y Pintura registra el mayor número de estudiantes matriculados, con un total de 169.
- Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, con 106 estudiantes.
- Conservación y Restauración de Obras de Arte, con 89 estudiantes.
- Dibujo y Escultura, con 79 estudiantes.
- Educación Artística, con 75 estudiantes.
- Dibujo y Cerámica, con 42 estudiantes.

En las filiales, la distribución de estudiantes es más específica:

- En la filial de Checacupe, la población matriculada para este semestre asciende a 92 estudiantes, todos pertenecientes a la carrera profesional de Educación Artística.
- En la filial de Calca, los estudiantes matriculados se encuentran principalmente en los últimos ciclos. La especialidad de Pintura y Dibujo cuenta con 6 estudiantes, mientras que la carrera profesional de Educación Artística registra 73 estudiantes.

Este análisis refleja cómo la sede principal en Cusco sigue siendo el núcleo académico de la institución, mientras que las filiales responden a las necesidades específicas de formación en las carreras ofrecidas.



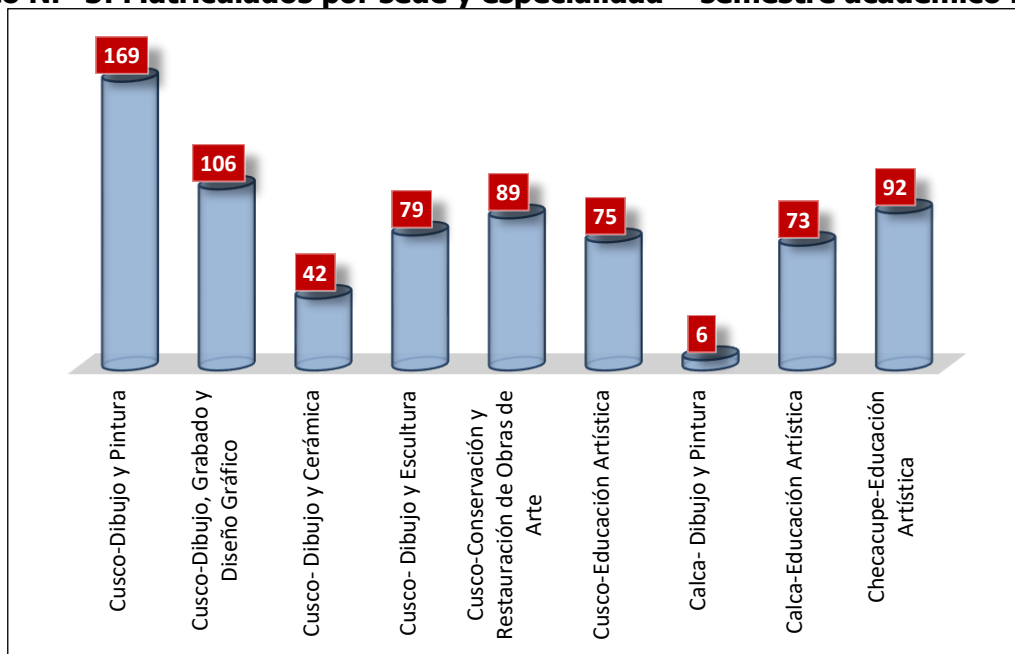
Tabla N.º 5: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2025-II

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	169
		Dibujo y Escultura	79
		Dibujo y Cerámica	42
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	106
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	89	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	75
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	92
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales Dibujo y Pintura	6
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	73
Total Matriculados			731

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 5: Matriculados por sede y especialidad – semestre académico 2025-II



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

En todas las sedes, el análisis del aspecto de género muestra que el porcentaje de estudiantes femeninas es ligeramente superior, representando el 50.5%, en comparación con el 49.5% de estudiantes masculinos.



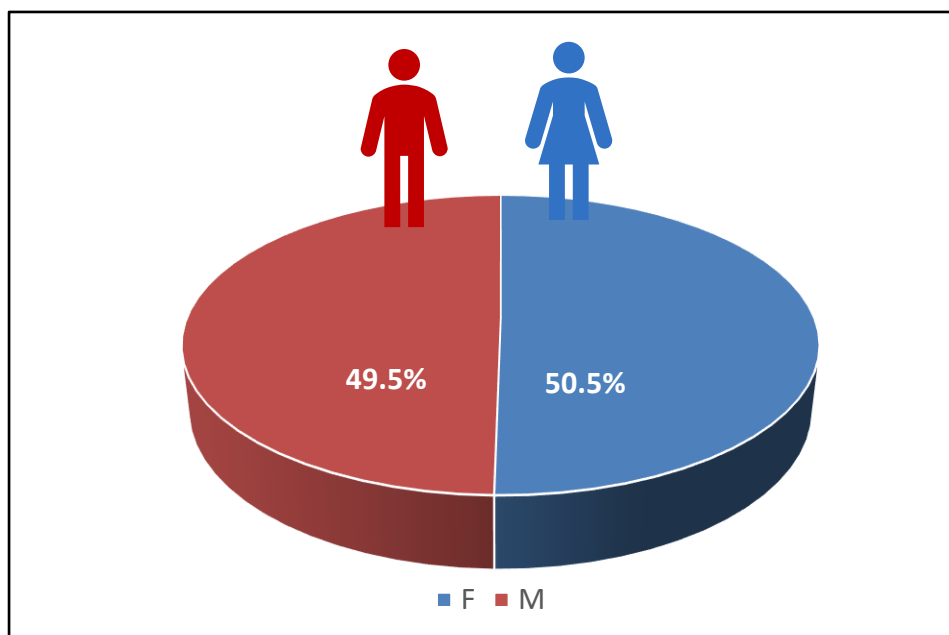
Tabla N.º 6: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre académico 2025-II

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		F	M	N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	83	86	169
			Dibujo y Escultura	26	53	79
			Dibujo y Cerámica	23	19	42
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	66	40	106
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	58	31	89		
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		45	30	75
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		28	64	92
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	1	5	6
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		39	34	73
Total Matriculados				369	362	731
% Matriculados				50.5%	49.5%	100%

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 6: Matriculados por género - semestre académico 2025-II



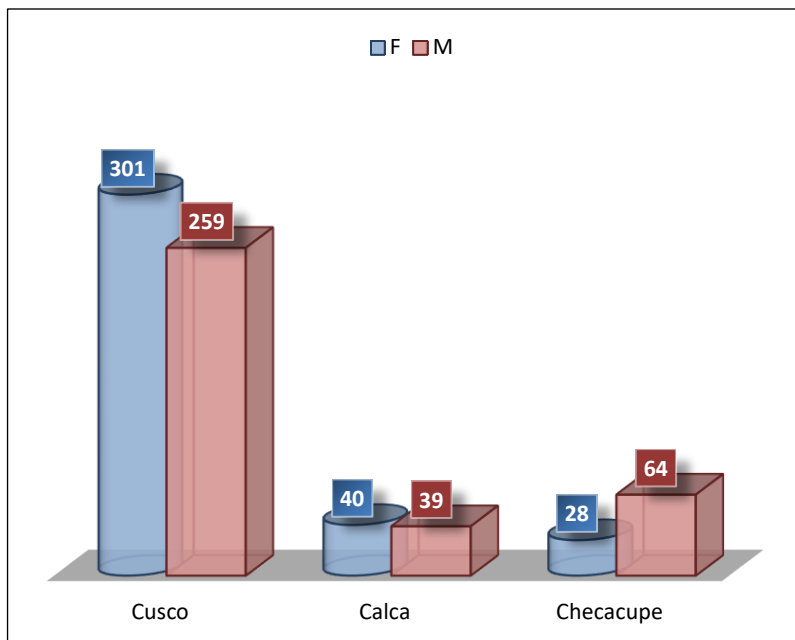
Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 7: Matriculados por sede y género - semestre académico 2025-II

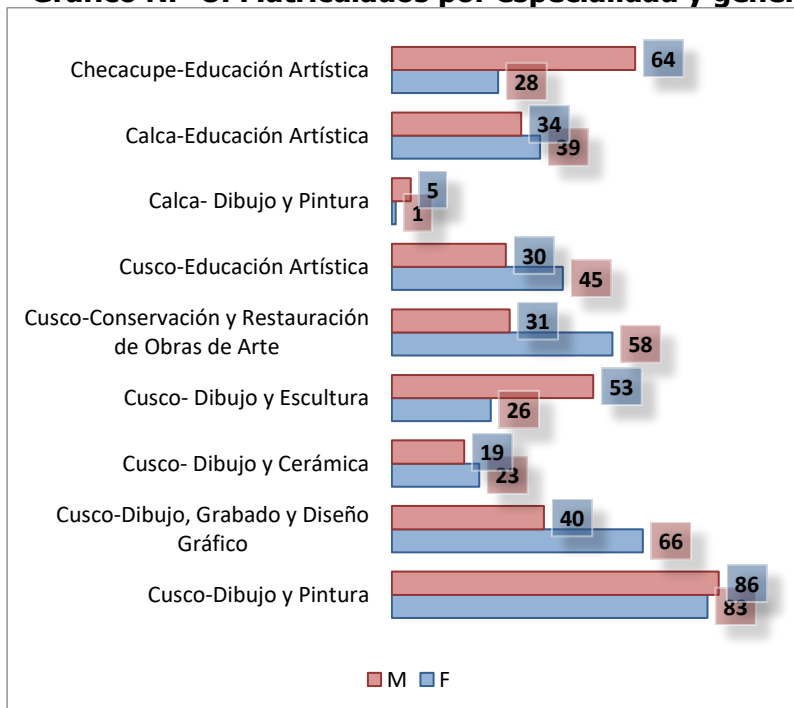
En la sede de Cusco, los matriculados del género femenino son de mayor preponderancia llegando al 41.2% (301) con respecto al género masculino que llega al 35.4% (259); mientras que, en la filial de Checacupe el género masculino con 8.8% (64) es predominante ante el 3.8% (28) del género femenino y en la filial de Calca hay un ligero predominio del género femenino de 5.5% (40) en relación al género masculino de 5.3% (39).



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 8: Matriculados por especialidad y género - semestre académico 2025-II



Cusco:
Las especialidades que en el género masculino tienen un ligero predominio corresponden a Dibujo y Pintura (86), y Dibujo y Escultura (53); mientras que, en las especialidades de Dibujo y Cerámica (23), Dibujo grabado y diseño gráfico (66), Conservación y Restauración de Obras de Arte (58), y Educación Artística (45) predomina el género femenino.

Checacupe:
La especialidad de Educación Artística predomina el género masculino (64)

Calca:
La especialidad de Educación Artística el género femenino (39) tiene un ligero predominio.

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



3.3. EVOLUCIÓN HISTORIA DE ESTUDIANTES MATRICULADOS 2020-2025

Para analizar la evolución histórica de los estudiantes matriculados, se ha tomado como referencia la información estadística de los primeros semestres, por ser más representativos. Esto se debe a que, en los segundos semestres, la población matriculada tiende a ser menor en todas las carreras profesionales y especialidades. Esta información histórica permite observar cómo ha variado la población estudiantil a lo largo de los años. Dichas variaciones se analizan mediante tasas de crecimiento, lo que facilita identificar incrementos o disminuciones en la matrícula.

Los datos muestran tasas de crecimiento interanual y tasas de crecimiento anual acumulado (2020-2025):

- **Tasas de crecimiento interanual:**

Entre los periodos 2024 y 2025, se registra una tendencia decreciente en la mayoría de las carreras profesionales y especialidades, evidenciada por tasas negativas. Esto indica una reducción progresiva en la población estudiantil.

- **Tasas de crecimiento anual acumulado (2020-2025):**

A pesar de las fluctuaciones interanuales, la mayoría de las carreras y especialidades presentan tasas positivas, lo que indica un crecimiento sostenido en el largo plazo. Sin embargo, algunas excepciones notables se presentan en las siguientes carreras profesionales:

- Educación Artística en la sede de Cusco, que registra una tasa decreciente del -8.15%, reflejando aún los efectos negativos de la pandemia del 2020 y la falta de admisión del año 2025.
- La especialidad de Dibujo y Pintura en la filial de Calca, que muestra una drástica disminución con una tasa del -30.09%. Esto es atribuible a la falta de convocatorias para exámenes de admisión en dicho periodo.

Al calcular el promedio de las tasas de crecimiento a nivel institucional, se obtiene una **tasa de crecimiento anual general negativa del -2.5%**. Este resultado sugiere que, proyectando hacia el futuro, la población estudiantil disminuirá a un ritmo promedio del -2.5% por año, lo que implica un panorama preocupante para la planificación y expansión de la institución.



Tabla N.º 7: Evolución histórica de estudiantes matriculados entre los años 2020-2025

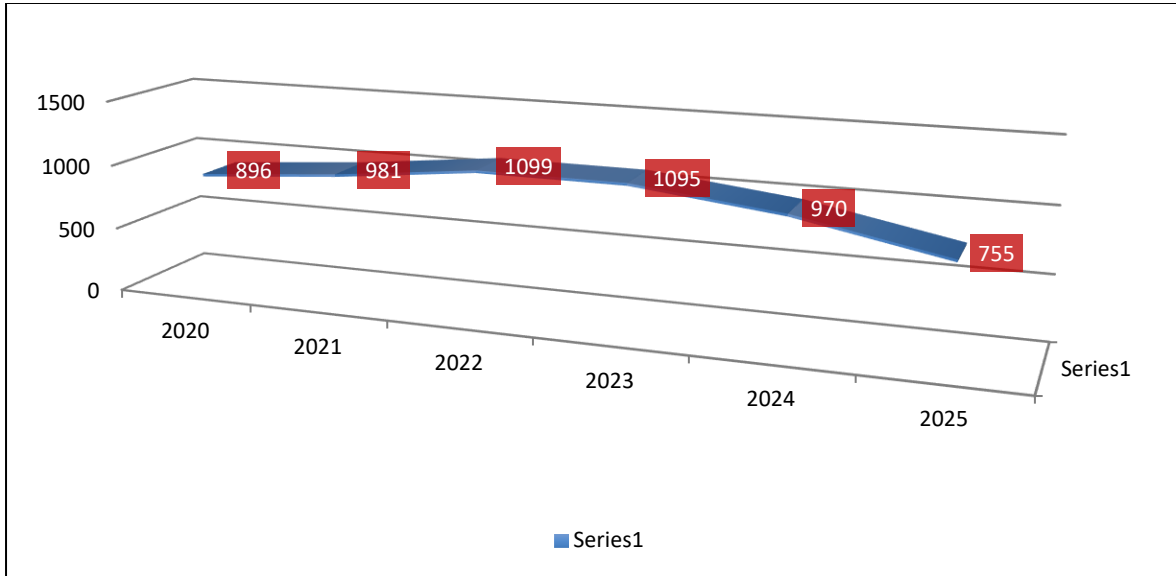
Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Año						T.C Interanual					T.C. anual del 2020 al 2025
				2020	2021	2022	2023	2024	2025	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	236	259	290	279	244	182	9.7	12.0	-3.8	-12.5	-25.4	-4.01
			Dibujo y Escultura	78	87	101	90	92	82	11.5	16.1	-10.9	2.2	-10.9	1.62
			Dibujo y Cerámica	50	55	59	71	63	41	10.0	7.3	20.3	-11.3	-34.9	-1.72
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	92	111	130	146	142	106	20.7	17.1	12.3	-2.7	-25.4	4.40
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	85	107	131	130	116	94	25.9	22.4	-0.8	-10.8	-19.0	3.56	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	127	98	117	119	92	77	-22.8	19.4	1.7	-22.7	-16.3	-8.15	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	110	130	119	121	117	96	18.2	-8.5	1.7	-3.3	-17.9	-1.97	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura	36	26	24	10	6	5	-27.8	-7.7	-58.3	-40.0	-16.7	-30.09
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		82	108	128	129	98	72	31.7	18.5	0.8	-24.0	-26.5	0.09
Total Matriculados				896	981	1099	1095	970	755	9.5	12.0	-0.4	-11.4	-22.2	-2.5
Tasa de Crecimiento - T.C.					9.5	12.0	-0.4	-11.4	-22.2						

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 9: Evolución histórica de estudiantes matriculados en los años 2020-2025



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



CAPÍTULO IV

EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS

El presente capítulo presenta el análisis cuantitativo de la información estadística de sobre los egresados, bachilleres y titulados de la ESABAC, con el propósito de transparentar de manera sistemática la pertinencia de cada proceso de formación de los egresados. De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Registros Académicos y Matriculas de la Dirección de Gestión de Asuntos Académicos en el año 2025, hubo un total de 132 egresados, representando al 56.8% al género femenino y el 43.2% al género masculino, además hubo un total de 127 graduados en bachiller y un total de 36 titulados.



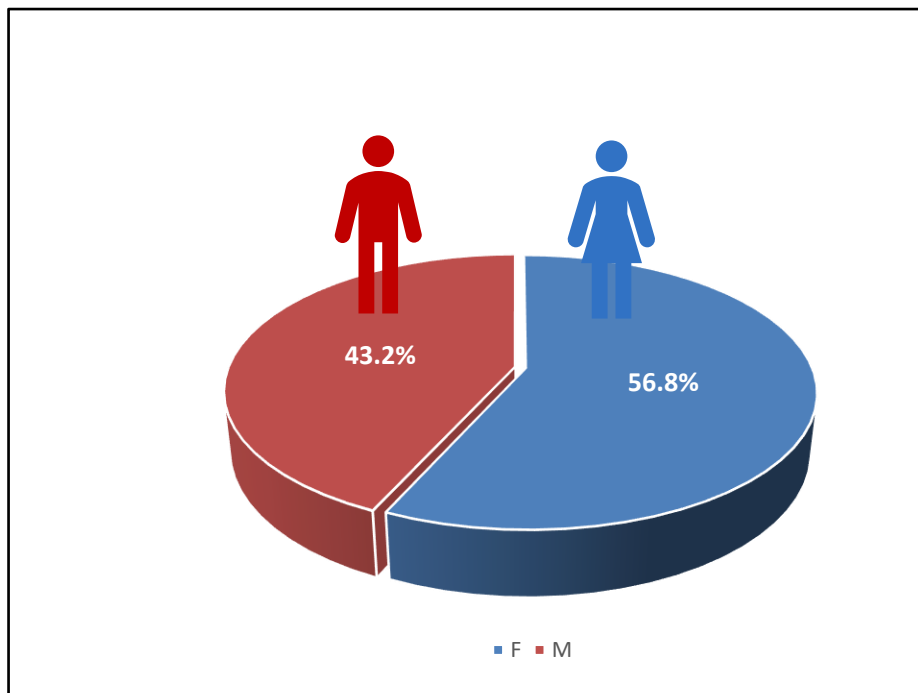
CAPÍTULO IV: EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS

4.1. EGRESADOS

Los estudiantes egresados, son los que han completado con éxito un programa de estudios superior en una disciplina específica, cumpliendo los créditos establecidos en la malla curricular académica de la especialidad elegida.

De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Registros Académicos y Matriculas de la Dirección de Gestión de Asuntos Académicos, se obtuvo un total 132 egresados, siendo el género femenino el más representativo con un porcentaje de egresados (56.8%) en el año académico 2025.

Gráfico N.º 10: Egresados del año académico 2025



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

4.1.1. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2025-I

En el primer semestre se registraron 12 egresados que completaron satisfactoriamente la malla curricular, de los cuales destaca la especialidad de Dibujo y Pintura con 4 egresados (mayoría de género masculino), seguida de la especialidad de Educación Artística de las filiales de Calca y Checachupe con 2 egresados cada uno (todos de género femenino), Dibujo Grabado y Diseño Gráfico, Dibujo y Escultura, Dibujo y Cerámica y Educación Artística de la Sede de Cusco todas con 1 egresado.



Sin embargo, se presenta un porcentaje equilibrado en ambos géneros a nivel de todas las especialidades.

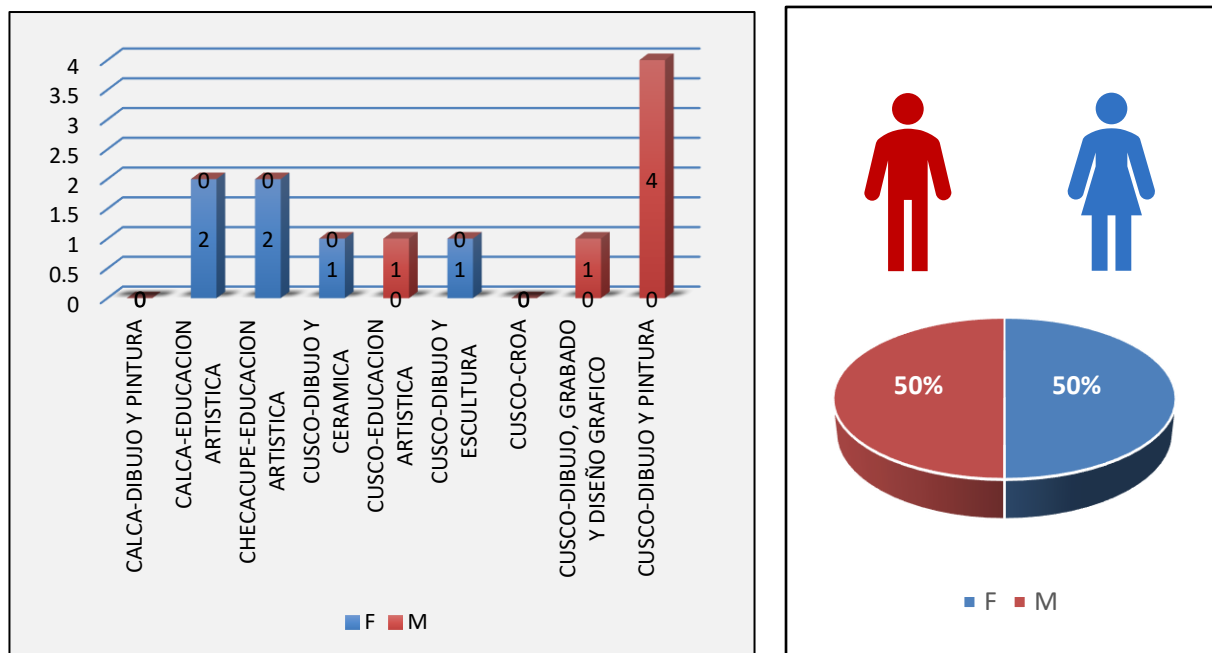
Tabla N.º 8: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2025-I

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	F	M	N.º Egresados
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	0	4	4
		Dibujo y Escultura	1	0	1
		Dibujo y Cerámica	1	0	1
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	0	1	1
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	0	0	0	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	1	1
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	2	0	2
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	2	0	2
Total Egresados			6	6	12

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 11: Egresados por especialidad - semestre académico 2025-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



4.1.2. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2025-II

En el segundo semestre del 2025 se registró un incremento significativo en el número de egresados comparado con el primer semestre. En la sede central de Cusco, la especialidad de Dibujo y Pintura lideró con 30 egresados (mayoría de género masculino), seguida por Conservación y Restauración de Obras de Arte con 24, Dibujo Grabado y Diseño gráfico con 17 (mayoría de género femenino), Dibujo y Escultura con 7 (mayoría de género masculino) y Dibujo y Cerámica con 3.

En las Filiales de Calca y Checacupe ambas en la especialidad de Educación Artística, reportaron 23 y 16 egresados respectivamente.

Asimismo, el género femenino representa el mayor porcentaje de egresados en todas las especialidades.

Tabla N.º 9: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2025-II

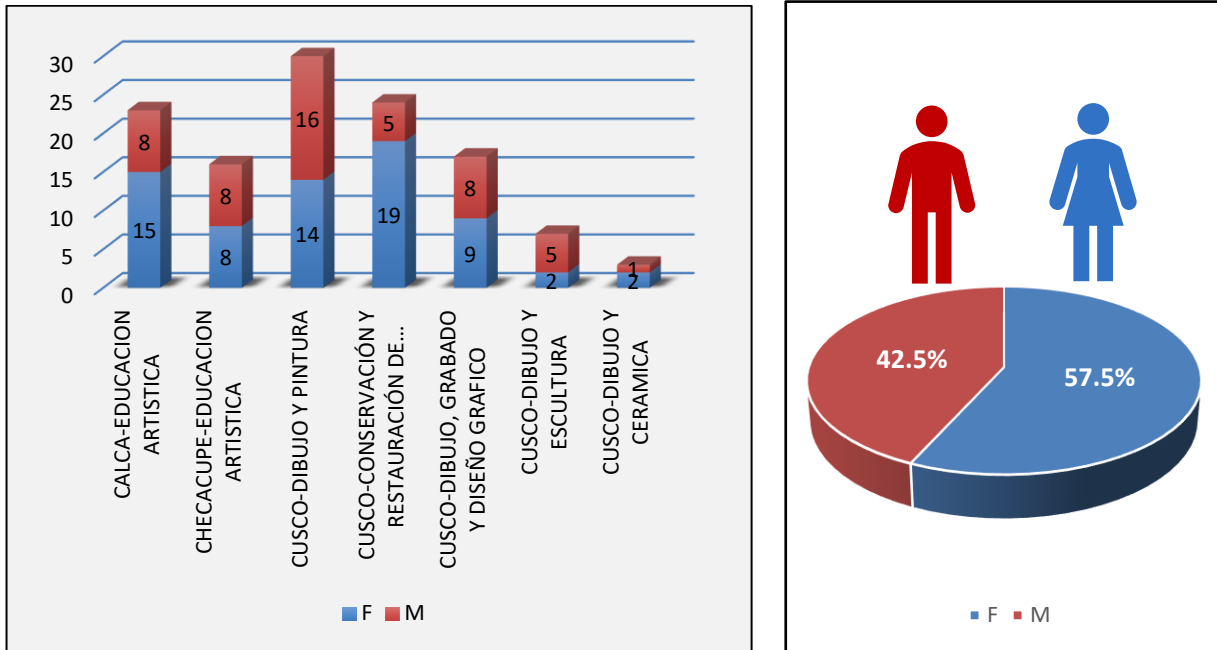
Sede	Facultad	Carreras Profesionales	F	M	N.º Egresados
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	14	16	30
		Dibujo y Escultura	2	5	7
		Dibujo y Cerámica	2	1	3
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	9	8	17
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	19	5	24	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	0	0
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	8	8	16
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	15	8	23
Total Egresados			69	51	120

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 12: Egresados por especialidad - semestre académico 2025-II



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

4.1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE EGRESADOS 2020-2025

Entre los años 2020 y 2021, se observó un crecimiento progresivo en el número de egresados; no obstante, en el 2022 este indicador registró una disminución; sin embargo, a partir del 2023, la tendencia volvió a ser ascendente, alcanzando en el 2025 un total de **132 egresados**, la cifra más alta del periodo analizado.

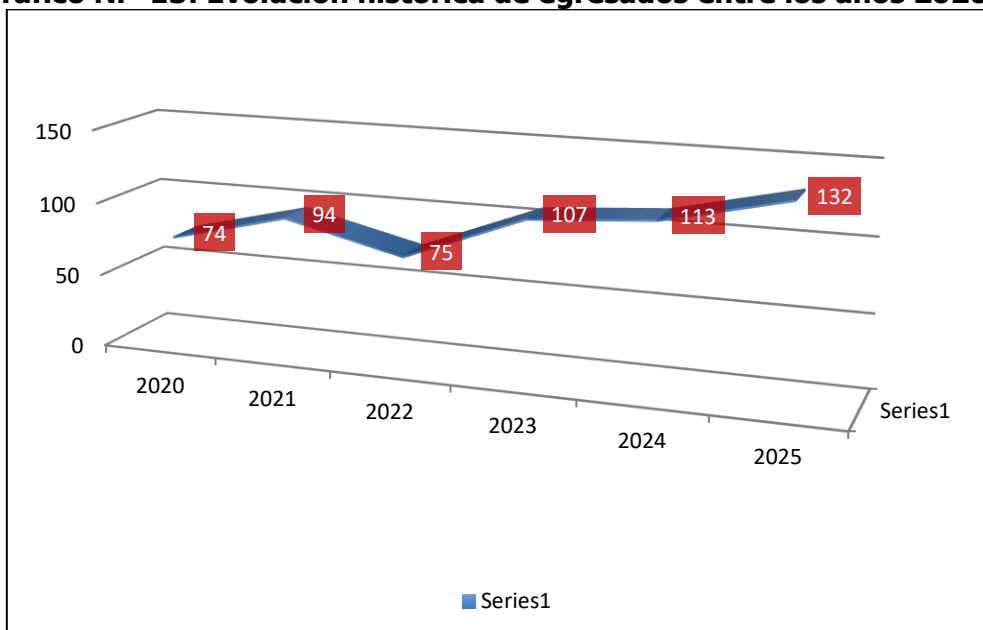


Tabla N.º 10: Evolución histórica de egresados entre los años 2020-2025

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Año					
				2020	2021	2022	2023	2024	2025
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	12	24	10	31	28	34
			Dibujo y Escultura	9	10	5	2	7	8
			Dibujo y Cerámica	0	2	1	2	17	4
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	7	5	4	9	16	18
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	17	11	15	6	14	24		
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		22	15	19	28	5	1
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		2	23	14	14	12	18
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura	5	0	0	3	0	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		0	4	7	12	14	25
Total Egresados				74	94	75	107	113	132

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 13: Evolución histórica de egresados entre los años 2020-2025



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



4.2. BACHILLERES

De acuerdo a los datos registrados por Secretaría General al año 2025, hubo un total de 127 graduados en bachiller, representando el 22% los bachilleres de la especialidad de Dibujo y Pintura, seguido del 11.8% de los bachilleres de la especialidad de Dibujo y Cerámica.

Asimismo, entre las filiales lidera Checacupe con el 14.2% de bachilleres seguida de Calca con el 13.4% de bachilleres.

Tabla N.º 11: Bachilleres por sede, facultad y carrera profesional

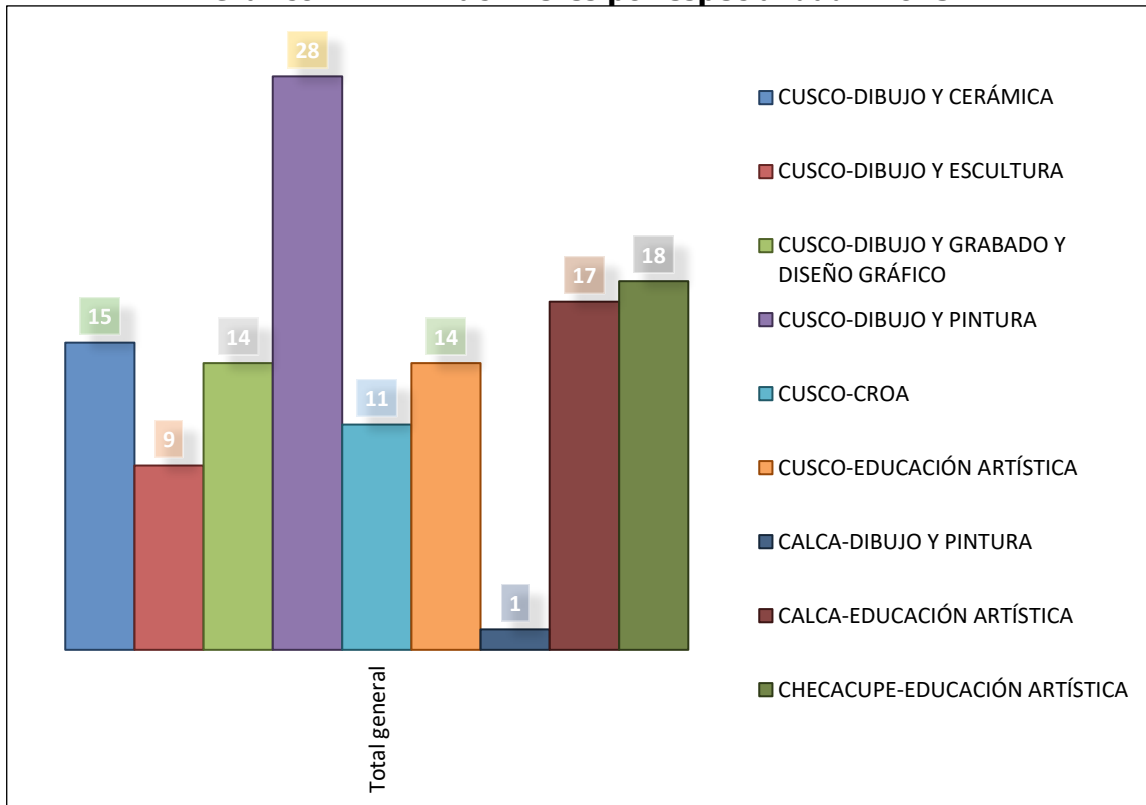
Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2025-I	2025-II	Total	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	10	18	28
			Dibujo y Escultura	2	7	9
			Dibujo y Cerámica	1	14	15
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	0	14	14
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	2	9	11		
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	5	9	14	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	2	16	18	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	1	0	1
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	17	17	
Total Bachilleres			23	104	127	

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 14: Bachilleres por especialidad - 2025



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

4.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BACHILLERES 2020-2025

Durante los últimos seis años, el número de bachilleres ha experimentado fluctuaciones significativas, reflejo de diversos factores económicos y sociales.

En el año 2020, se registraron 19 bachilleres, esta cifra se atribuye al impacto devastador de la pandemia de COVID-19 en las actividades académicas y la sociedad en general.

A medida que se superaron los desafíos asociados con la pandemia, se observó una recuperación leve en el año 2021, con 74 bachilleres. Esta tendencia positiva continuó en el año 2022 marcando un hito significativo, con un total de 167 bachilleres, impulsado por la reactivación económica y el retorno gradual a las actividades académicas presenciales.

El año 2023 se produjo una ligera baja en el número de bachilleres, llegando a un total de 134. Pese a reflejarse una normalización progresiva de las actividades académicas y la recuperación completa de la institución después de los desafíos enfrentados en años anteriores, esta baja continuó en el año 2024 con un total de 100 bachilleres; sin embargo, para el año 2025 la cifra de bachilleres ascendió a 127.



Tabla N.º 12: Bachilleres por facultad y carrera profesional entre los años 2020-2025

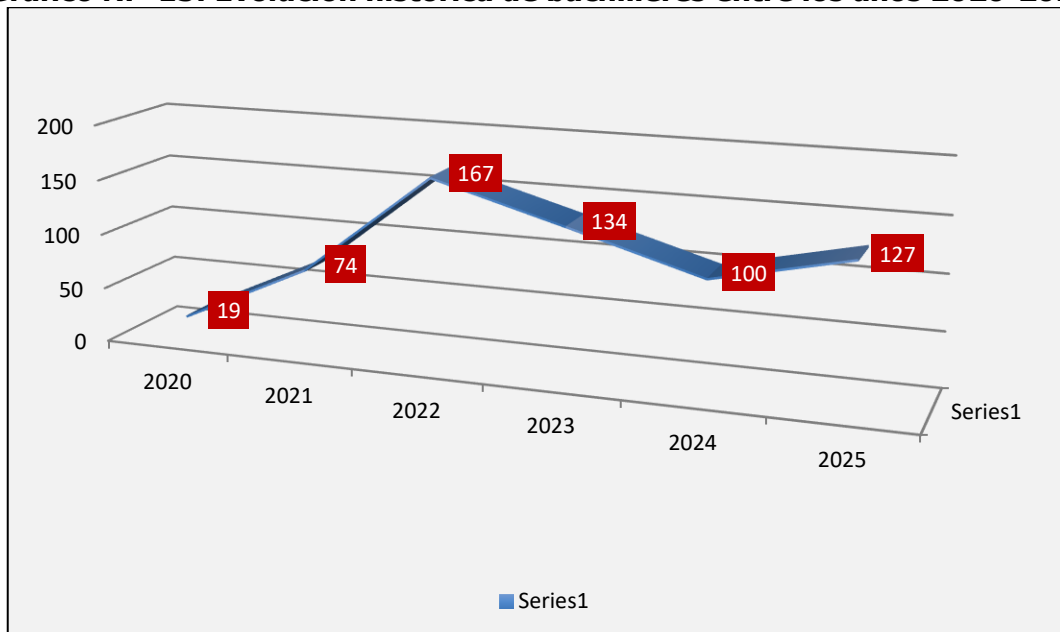
Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2020	2021	2022	2023	2024	2025
A nivel de todas las Sedes	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	4	18	49	37	26	29
		Dibujo y Escultura	2	7	10	8	3	9
		Dibujo y Cerámica	0	0	4	7	0	15
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	2	7	10	5	8	14
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	6	21	19	12	12	11	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	5	21	75	65	51	49
Total Bachilleres			19	74	167	134	100	127

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

En resumen, el análisis revela una tendencia irregular en el número de bachilleres a lo largo de los años, influenciada por factores como la pandemia de COVID-19, la reactivación económica y la normalización de las actividades académicas. Estos datos proporcionan una visión clara de la evolución de la institución y su capacidad para adaptarse y recuperarse de desafíos significativos.

Gráfico N.º 15: Evolución histórica de bachilleres entre los años 2020-2025

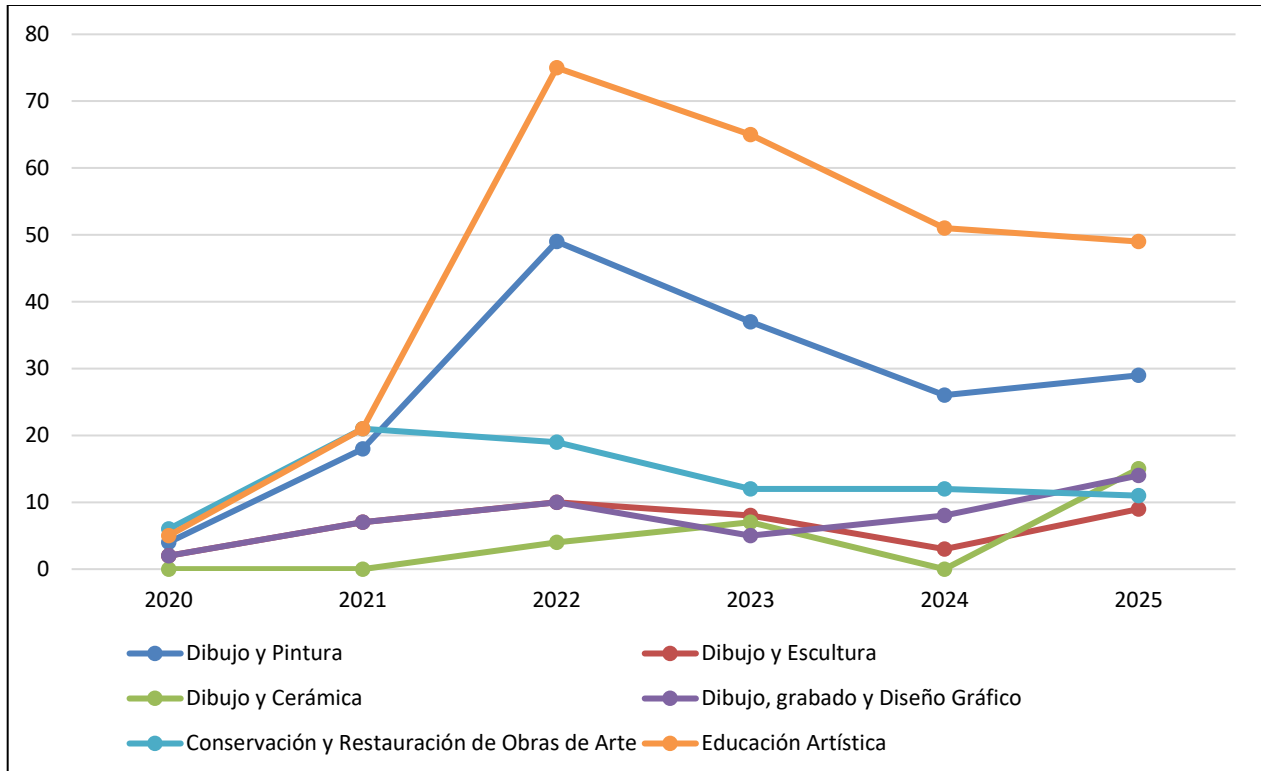


Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 16: Evolución histórica de bachilleres por especialidad entre los años 2020-2025



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.3. TITULADOS

De acuerdo a los datos registrados por Secretaría General, en el año 2025 se titularon 36 estudiantes.

La sede del Cusco presenta un total 30 titulados, por consiguiente, la especialidad de Educación Artística presenta una mayor cantidad de titulados; mientras que, en las especialidades de Dibujo y Escultura y Dibujo y Cerámica no presenta titulados.

Las filiales presentan 6 titulados; siendo la filial de Checacupe con la mayor cantidad de titulados.



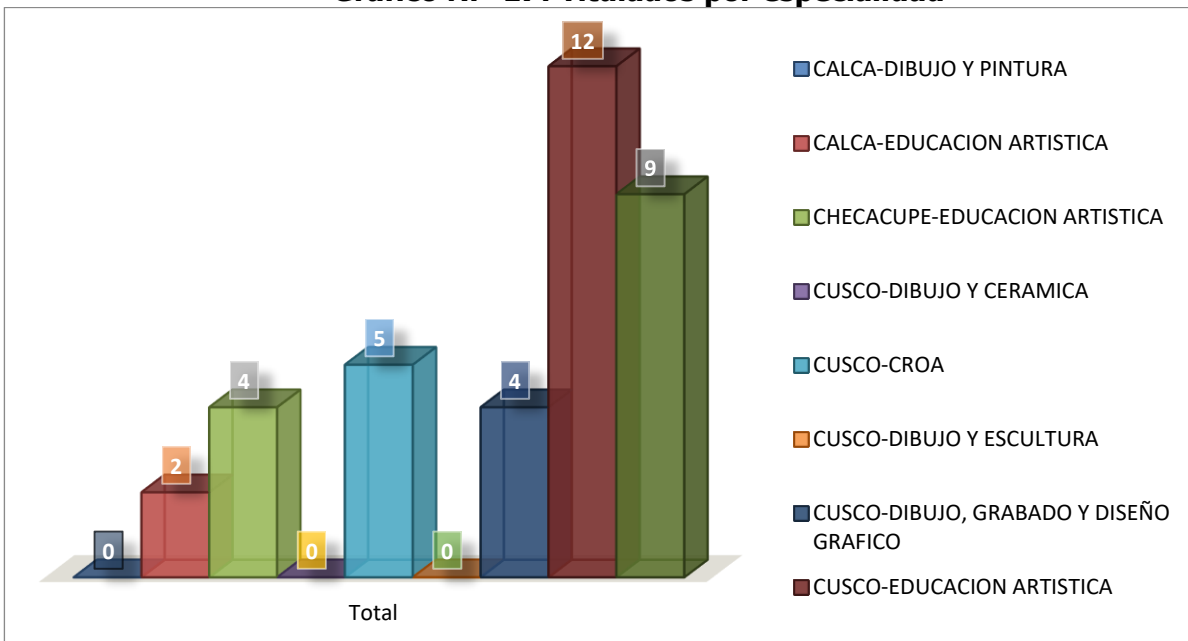
Tabla N.º 13: Titulados por sede, facultad y carrera profesional

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2025-I	2025-II	Total	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	0	5	5	
		Dibujo y Escultura	0	0	0	
		Dibujo y Cerámica	0	0	0	
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	4	0	4	
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	5	0	5		
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	4	8	12	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	2	2	4	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	0	0	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	2	2	
Total Titulados			15	17	32	

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 17: Titulados por especialidad



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



4.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TITULADOS 2020-2025

En los últimos seis años, el número de titulados ha presentado fluctuaciones, con una predominancia de disminuciones frente a incrementos. Este patrón requiere un análisis académico detallado, ya que algunas especialidades registran cifras mínimas o nulas:

- **Dibujo Escultura:** Solo 2 titulados en el año 2024 y ningún titulado en los años 2020, 2021, 2022, 2023 y 2025.
- **Dibujo Cerámica:** Sin titulados en el periodo evaluado.
- **Otras especialidades** (Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, y Conservación y Restauración de Obras de Arte): presentan un comportamiento irregular, con bajos niveles de titulación.

Destacan positivamente las especialidades de **Dibujo y Pintura** y **Educación Artística**, que concentran la mayor cantidad de titulados.

Tabla N.º 14: Evolución histórica de titulados entre los años 2020-2025

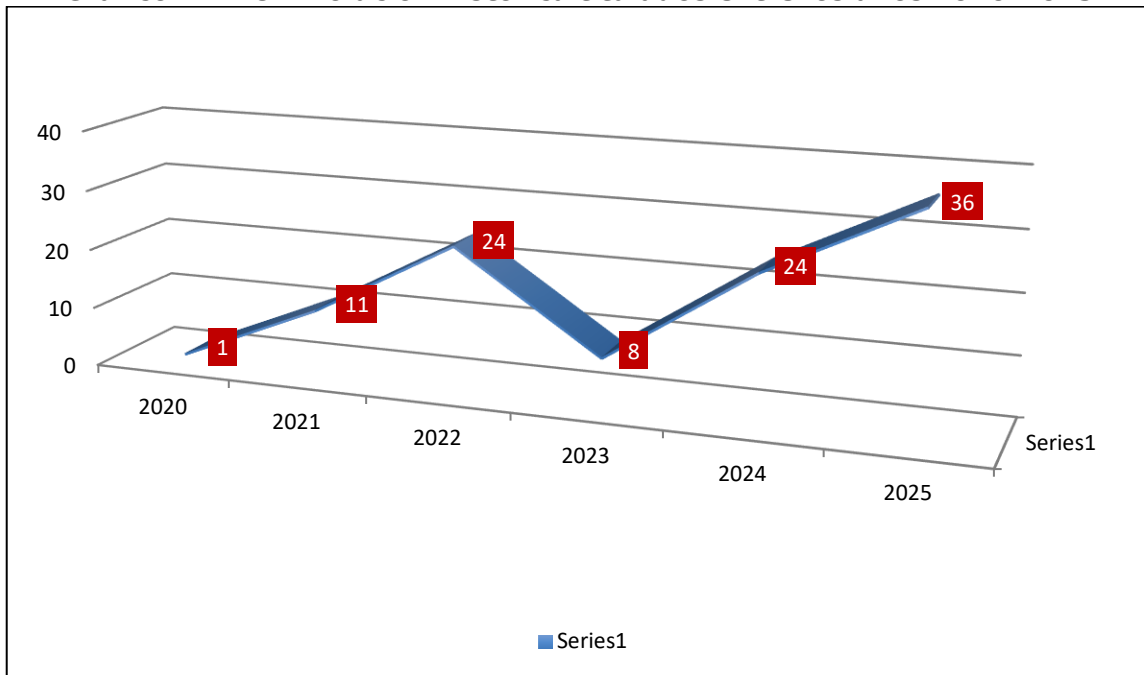
Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Total
A nivel de todas las Sedes	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	0	2	8	4	5	9	28
		Dibujo y Escultura	0	0	0	0	2	0	2
		Dibujo y Cerámica	0	0	0	0	0	0	0
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	1	0	2	1	3	4	11
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		0	0	4	0	0	5	9
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	9	10	3	14	18	54
Total Titulados			1	11	24	8	24	36	104

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



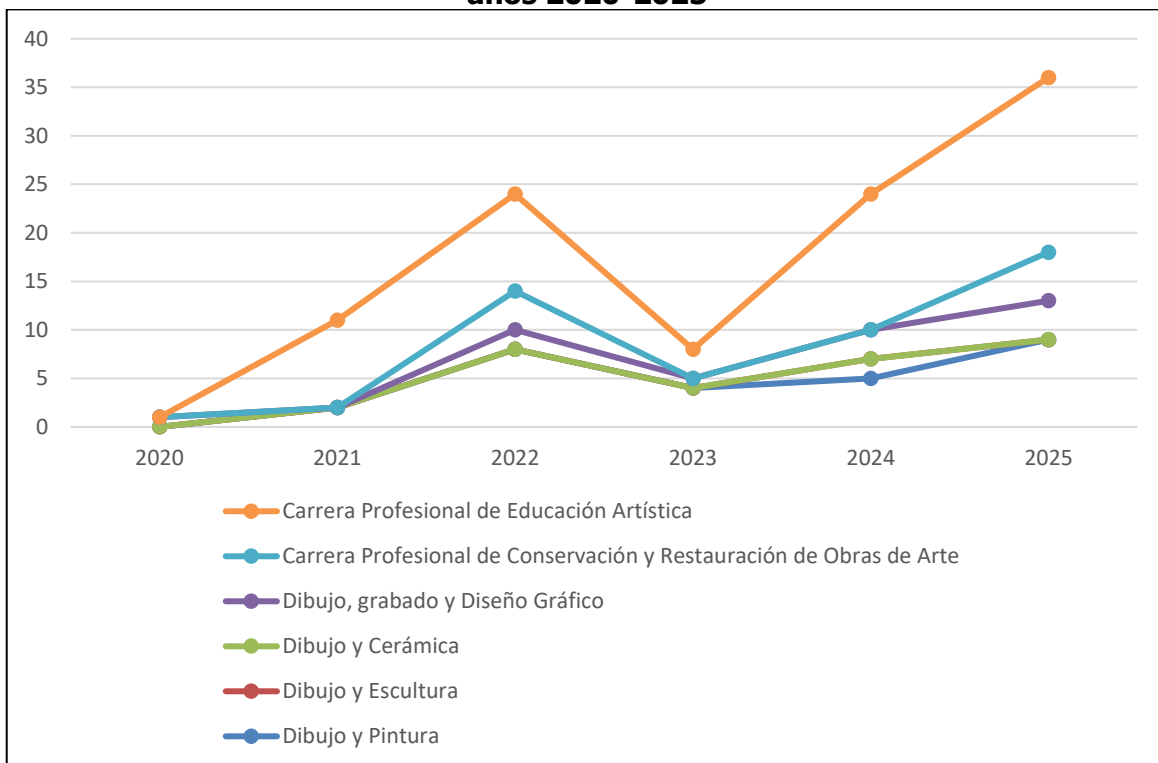
Gráfico N.º 18: Evolución histórica titulados entre los años 2020-2025



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 19: Evolución histórica de titulados por especialidad entre los años 2020-2025



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



CAPÍTULO V

DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE

El presente capítulo presenta a los docentes que cumplen un papel muy importante en la mejora de la calidad de formación académica de nuestro estudiante. Por otro lado, presenta también al personal no docente, entre nombrados, contratados y CAS; para fortalecer la gestión de los recursos humanos.

De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Recursos Humanos, en el semestre 2025-I hubo un total de 125 docentes, mientras que en el 2025-II hubo un total de 114 docentes. Con respecto al personal no docente, se registraron 81 trabajadores.



CAPITULO V: DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE

5.1. DOCENTES

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco dispone de un cuerpo docente altamente calificado, organizado conforme a los regímenes laborales establecidos en la Ley N.º 30220 (Ley Universitaria) y la Ley N.º 30512 (Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes).

Los docentes comprendidos en el régimen de la Ley N.º 30512, tanto nombrados como contratados, desarrollan sus funciones en la sede central del Cusco y en las filiales de Calca y Checacupe, participando activamente en las siguientes actividades académicas y estratégicas:

- El diseño y actualización de los currículos de formación artística.
- La aplicación de metodologías pedagógicas innovadoras orientadas a la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- El desarrollo de proyectos de investigación que contribuyen al fortalecimiento de la producción académica institucional.

Su desempeño resulta fundamental para el crecimiento y consolidación de la universidad, al garantizar una formación integral sustentada en la excelencia académica, la permanente actualización disciplinaria y un entorno colaborativo que fomenta el desarrollo del arte y la cultura.

5.1.1. DOCENTES LEY 30220

Bajo la Ley 30220, Ley Universitaria, la entidad cuenta con 23 docentes nombrados, actualmente forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco (ESABAC).

Según la información obtenida, los docentes nombrados bajo la Ley N° 30220, nos presentan diferencias significativas en la distribución de género, existiendo una mayor proporción en el género masculino que el género femenino, siendo el género masculino de 17 (74%) tanto en el primer y segundo semestre del año académico 2025.



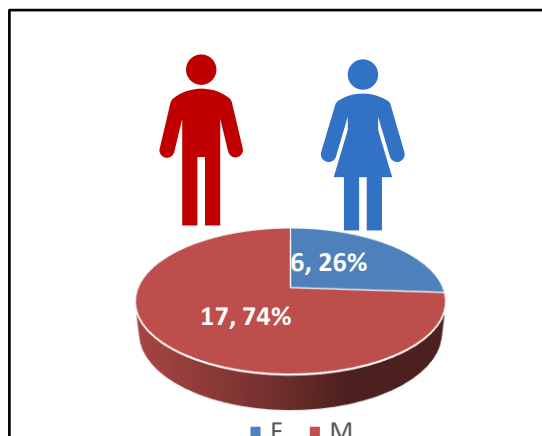
Tabla N.º 15: Docentes bajo la Ley N.º 30220

Sede	F	M	Total
Sede Cusco	6	14	20
Filial Checacupe		1	1
Filial Calca		2	2
Total de docentes Ley 30220	6	17	23

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 20: Docente bajo la ley N.º 30220



5.1.2. DOCENTES NOMBRADOS LEY 30512

En cuanto a los **Docentes Nombrados bajo la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior**, quienes cumplen un papel fundamental en la formación de estudiantes en programas técnicos y profesionales. Estos docentes, con experiencia y formación especializada, colaboran activamente en la creación de un entorno educativo que favorezca la capacitación de futuros profesionales en diversas áreas del arte y la cultura.

La universidad cuenta con 16 docentes permanentes bajo el régimen de la Ley N° 30512, cifra que se mantuvo constante durante ambos semestres del año académico 2025. Asimismo, se observa una significativa disparidad de género en esta categoría docente, con una representación masculina (81.2%) que supera en más de cuatro veces a la femenina (18.8%).

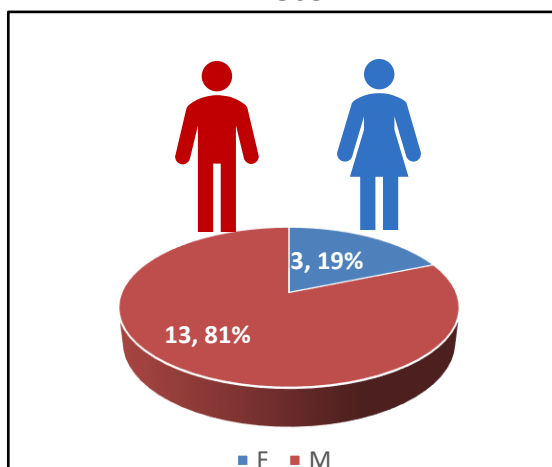
Tabla N.º 16: Docentes Nombrados Ley 30512

Sede	F	M	Total
Sede Cusco	2	10	12
Filial Checacupe	1	2	3
Filial Calca		1	1
Total de docentes Ley 30512	3	13	16

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 21: Docentes nombrados Ley 30512





5.1.3. DOCENTES CONTRATADOS LEY 30512

En cuanto a los docentes contratados, el comportamiento en términos generales fue de 165 docentes en ambos semestres, predominando el género masculino en ambos semestres, siendo en el primer semestre 54 (63%) varones y 22 (37%) mujeres, el segundo semestre 47(59%) varones y 32 (41%) mujeres.

Tabla N.º 17: Docentes contratados semestre académico 2025-I

Sede	F	M	Total
Sede Cusco	29	41	70
Filial Checacupe	2	6	8
Filial Calca	1	7	8
Total de docentes contratados	32	54	86

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 22: Docentes contratados semestre académico 2025-I

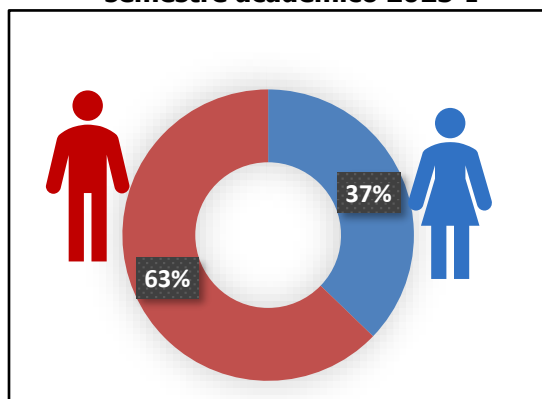


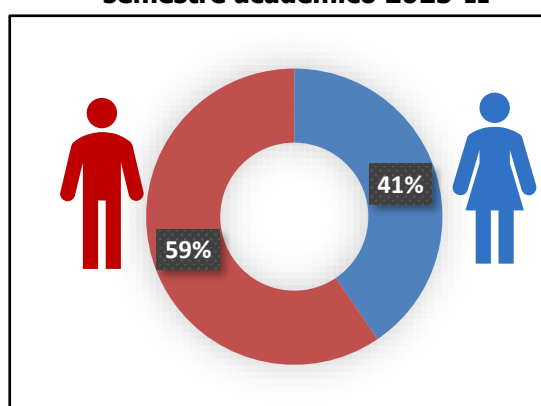
Tabla N.º 18: Docentes contratados semestre académico 2025-II

Sede	F	M	Total
Sede Cusco	29	35	64
Filial Checacupe	2	6	8
Filial Calca	1	6	7
Total de docentes contratados	32	47	79

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 23: Docentes contratados semestre académico 2025-II





5.2. PERSONAL NO DOCENTE

5.2.1. PERSONAL NO DOCENTE NOMBRADO Y CONTRATADO BAJO EL D.L. 276

El personal administrativo según el régimen laboral es de 26 servidores públicos, de los cuales 21 son nombrados y 5 son contratados, siendo la sede de Cusco la que tiene mayor número de personal nombrado (20) y contratado (4).

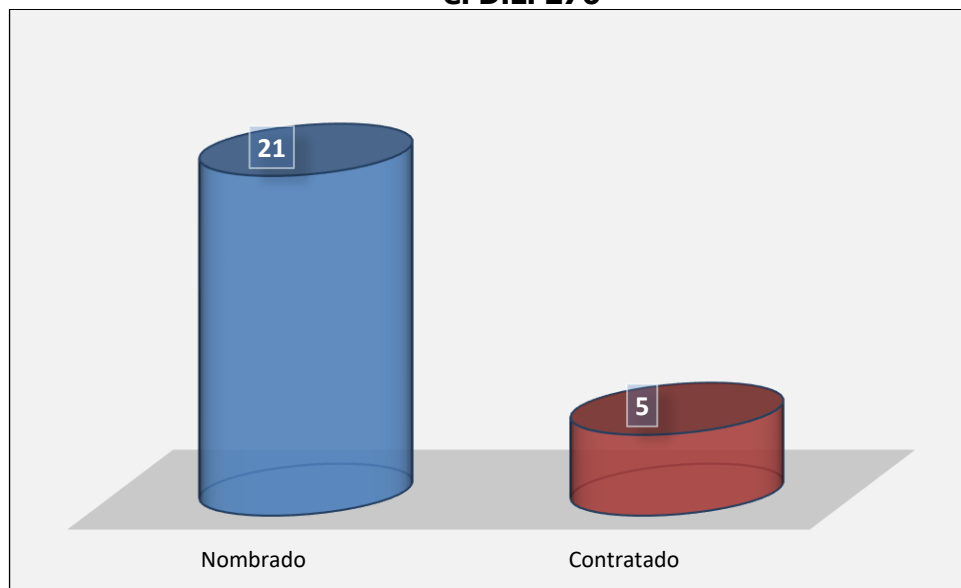
Tabla N.º 19: Personal no docente nombrado y contratado bajo D.L. 276

SEDE/FILIAL	NOMBRADO	CONTRATADO	TOTAL
CUSCO	20	4	24
CALCA	1	1	2
TOTAL	21	5	26

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 24: Personal no docente nombrado y contratado bajo el D.L. 276

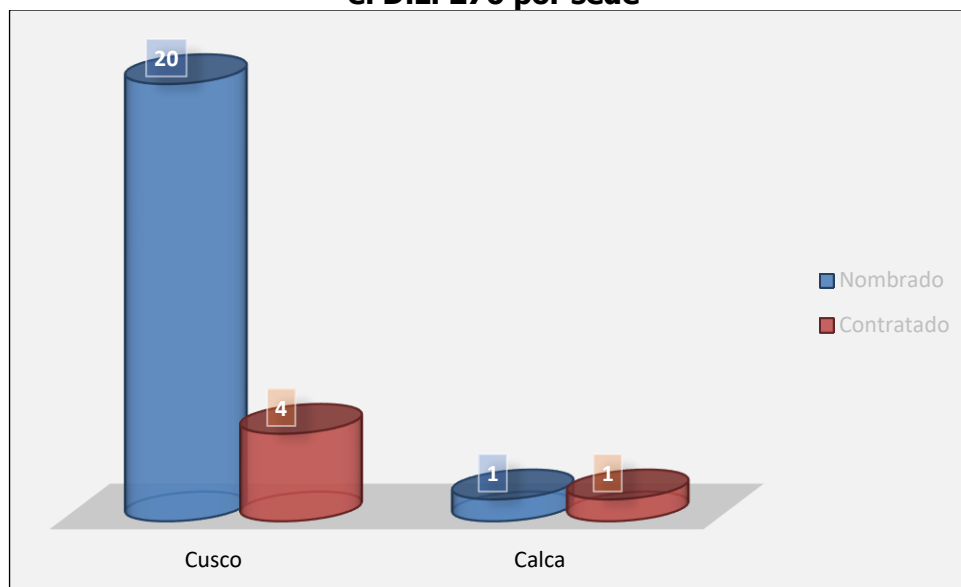


Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



Gráfico N.º 25: Personal no docente nombrado y contratado bajo el D.L. 276 por sede



Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

5.2.2. PERSONAL NO DOCENTE CONTRATADO BAJO EL D.L. 1057

Bajo el régimen del Contrato Administrativo de Servicio – CAS, en el año académico 2025 se tuvo 55 servidores, dentro de las cuales se encuentra personal CAS indeterminado (8) y CAS temporal (47), dentro de esta última se encuentran los cargos de confianza (7). Dentro del aspecto del género, la participación del género masculino es del 61.8%, mayor al género femenino de 38.2%.

Tabla N.º 20: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057

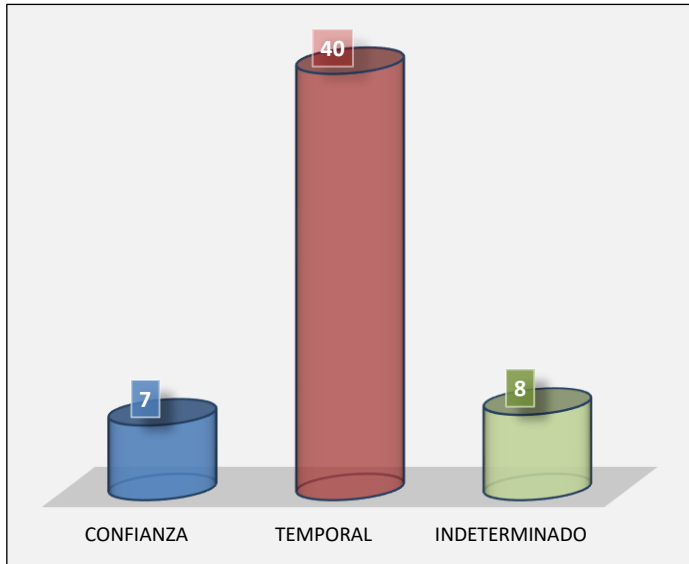
SEDE	CONFIANZA		TEMPORAL		INDETERMINADO		Total
	F	M	F	M	F	M	
Cusco	1	6	17	21	2	4	51
Calca			1			1	2
Checacupe				1		1	2
Total	1	6	18	22	2	6	55

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

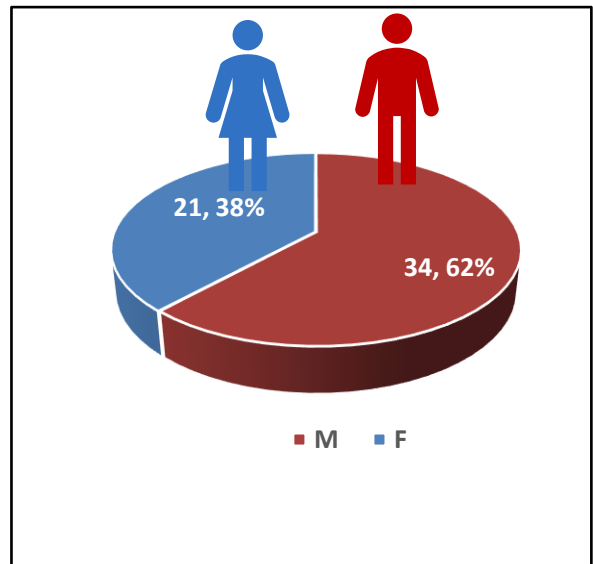


Gráfico N.º 26: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057 por condición



Fuente: Unidad de Recursos Humanos
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Gráfico N.º 27: Personal no docente contratado bajo el D.L. 1057 por género



Fuente: Unidad de Recursos Humanos
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística



CAPÍTULO VI

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, a través de la ESABAC, ofrece diversas actividades artísticas, tanto para sus estudiantes como para la comunidad. Estas actividades incluyen ferias de arte, desfiles de alegorías, mejor producción, expo especialidades, expo grado y expo externo, que buscan promover y difundir la producción artística local y regional.



CAPÍTULO VI: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco a través de la Dirección de Responsabilidad Social Universitaria de la Vicepresidencia Académica promueve la creación, investigación y difusión del arte a través de diversas actividades culturales y académicas, entre las que destacaron en el año académico 2025:

- **Feria de Arte:** Espacios para la venta y promoción de obras de estudiantes y egresados, fomentando el emprendimiento artístico; sin embargo, para el año académico 2025, no se registraron ferias de arte.
- **Desfile de Alegorías:** Como parte de sus tradiciones institucionales, cada año se realiza el Desfile de Alegorías Cusqueñas, una manifestación artística que permite preservar y difundir las expediciones culturales de la región, además de fortalecer la identidad y el compromiso artístico de la comunidad universitaria. En el año 2025, la participación de la UNADQTC en dicho evento fue reconocida oficialmente por la Empresa Municipal de Festejos del Cusco (EMUFEC), con una participación de 29 alegorías preparadas magistralmente por los docentes y alumnos de la institución artística.
- **Mejor Producción:** El concurso de la mejor producción, tradicionalmente es el espacio más emblemático para la valoración del talento estudiantil, ha sido testigo y protagonista de estos cambios. Hoy más que una celebración, esta retrospectiva busca abrir preguntas y reflexiones sobre lo que hemos sido, lo que somos y lo que aspiramos a ser como comunidad artística y educativa.
- **Expo Especialidades:** Exposición colectiva de las Escuela Profesionales de: Dibujo y Cerámica, Dibujo y Escultura, y Dibujo grabado y diseño gráfico.
- **Expo Semestral:** La Expo Semestral es una muestra académico artística que presenta los proyectos finales de los estudiantes al culminar cada ciclo de estudios. Esta exposición, organizada por las distintas especialidades (Dibujo y pintura, Dibujo y escultura, Dibujo y cerámica, Dibujo, grabado y diseño gráfico, Conservación y Restauración de Obras de Arte y Educación Artística), funciona como un termómetro del talento emergente y una vitrina del avance curricular en la formación artística profesional.
- **Expo Grado:** Es la exposición de cierre de los estudiantes egresados de la ESABAC, donde presentan sus proyectos de titulación o trabajos finales de carrera ante la comunidad universitaria, jurados especializados y el público en general.
- **Expo Externo:** Es una muestra itinerante del arte organizada por la Universidad



Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, donde externos llevan sus obras a espacios culturales, galerías e instituciones aliadas fuera del campus universitario. Esta iniciativa busca romper el circuito académico tradicional y establecer diálogos entre el arte emergente y nuevos públicos.

- **Santurantikuy:** Es una feria artesanal tradicional que se realiza cada 24 de diciembre en la Plaza de Armas del Cusco, Perú. Considerada la más antigua y grande del país, esta festividad reúne a cientos de artesanos que exhiben y venden figuras religiosas, nacimientos, cerámicas y arte popular vinculado a la Navidad andina.

Estas actividades consolidan a la universidad como un referente en la formación artística del Perú, vinculando tradición, innovación y compromiso social

Tabla N.º 21: Actividades artísticas realizadas en el año 2025

ACTIVIDAD	N.º DE ACTIVIDAD	PARTICIPANTES		
		ESTUDIANTES	DOCENTES	EGRESADOS
Feria de Arte	0			
Desfile de Alegorías	1	642		
Mejor Producción 2024	1	15	0	
<u>Expo Especialidades</u>				
Expo Esp. Cerámica	1	31	8	
Expo Esp. Escultura	1	20	8	8
Expo Esp. Grabado	1	97		
Expo Semestral	2	206	113	
Expo Grado				
Expo Externo				
Santurantikuy	1	62	10	39
Total	8			

Fuente: Dirección de Responsabilidad Social Universitaria
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística

Cabe destacar que, el concurso de la mejor producción ha sido y continúa siendo un motor clave en la consolidación de una formación artística integral en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. Su impacto se refleja en los estímulos que ofrece en la visibilidad que otorga y en las experiencias valiosas que proporciona a los estudiantes, preparándolos para un desarrollo profesional y personal sólido, tanto dentro como fuera del campo artístico. Su existencia reafirma la importancia de espacios de encuentro, crítica y celebración, donde el arte y los artistas pueden crecer, dialogar y transformar su entorno; a continuación, se presentan las obras de arte más resaltantes de la actividad “Mejor Producción” del año 2024:

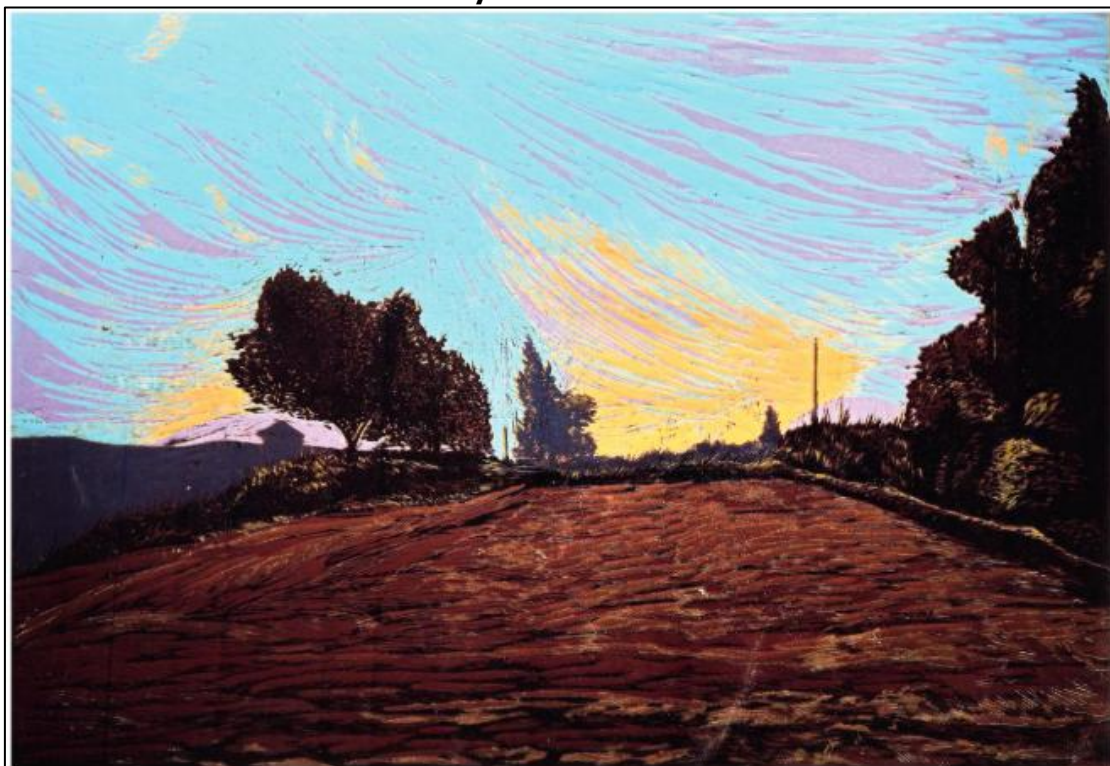


Ilustración N.º 1: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Ana Rocio Pancca García
Tema: La conversa de los santos
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

Ilustración N.º 2: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Lucero Sofía Challco Lloclla
Tema: Atardecer en época de riego
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"



**Ilustración N.º 3: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad
Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico**



Artista: Juan Pumacallahue Sallo
Tema: Machupicchu
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

Ilustración N.º 4: Mención honrosa de la especialidad Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Camila Leonor Herrera Álvarez
Tema: La ternura del ser
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"



Ilustración N.º 5: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Cerámica



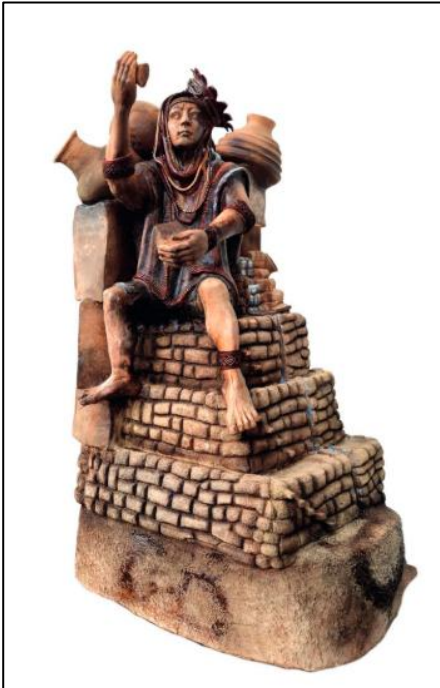
Artista: Diego Franco Escobar Puma
Tema: Traje Incahuasi
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

Ilustración N.º 6: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo y Cerámica



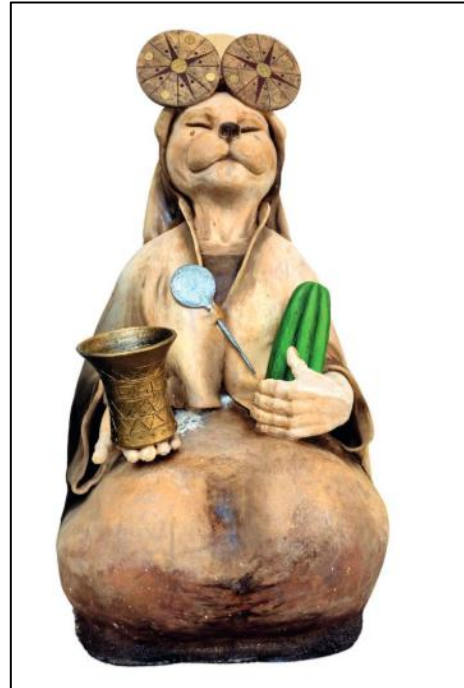
Artista: Daniel Esquivel Mamani
Tema: Dama de la Marinera
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

Ilustración N.º 7: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Faviola García Ninahuanca
Tema: Sinfonía del agua piedra y construcción
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

Ilustración N.º 8: Primera mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Soledad Mamani Flores
Tema: Susurro del alma, el llanto del gato
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"



Ilustración N.º 9: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Escultura



Artista: Joel Aisa Peña
Tema: Modelado de impresión 3D
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"

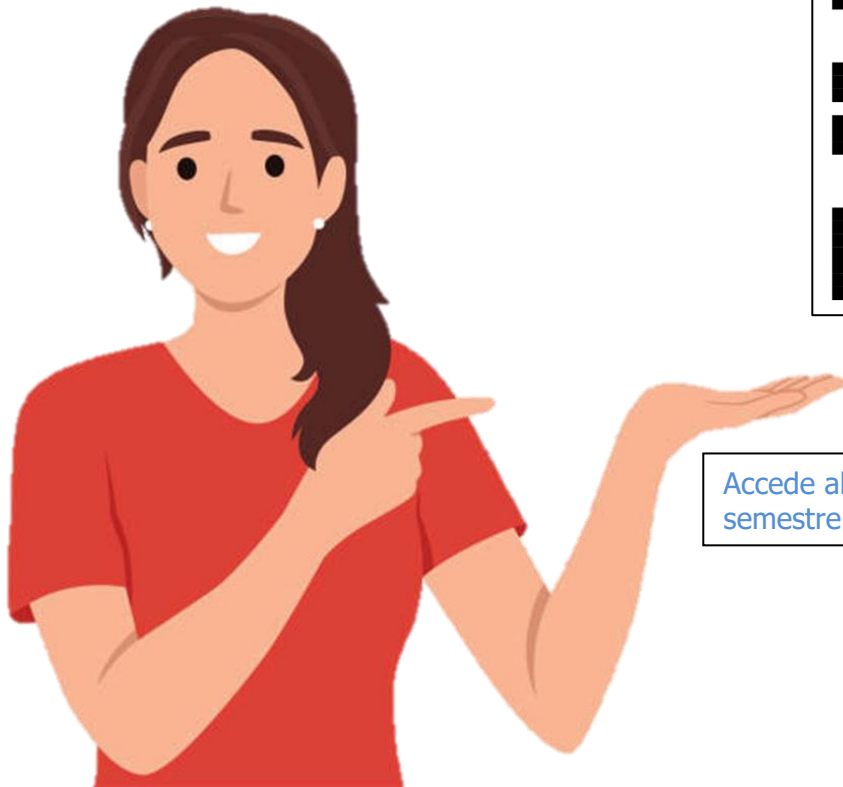
Ilustración N.º 10: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo y Escultura



Artista: Luis Gustavo Andía Castro
Tema: Culto del agua.
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2024"



<https://www.calameo.com/read/00777032704e758b6ab3d>



Accede al QR para ver el Boletín estadístico del semestre académico 2025-I y 2025-II.