

NÚMERO 01-2026



# INFOGRAFÍA

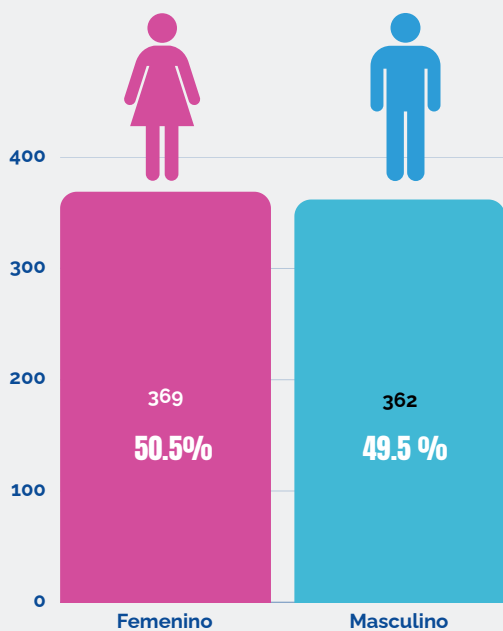
## ESTADÍSTICA

Conoce mejor los datos estadísticos

**SEMESTRE  
ACADÉMICO 2025-II**

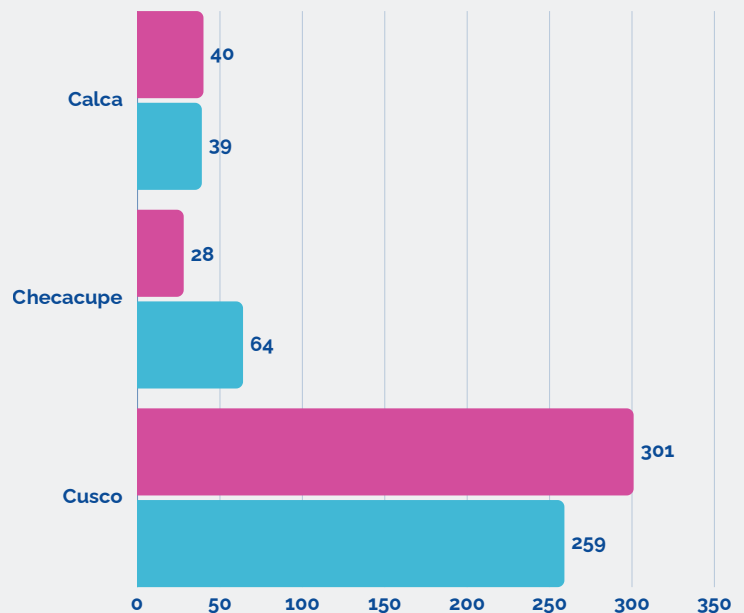


En el semestre académico 2025-II, se registraron



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

Estudiantes Matriculados por Sede



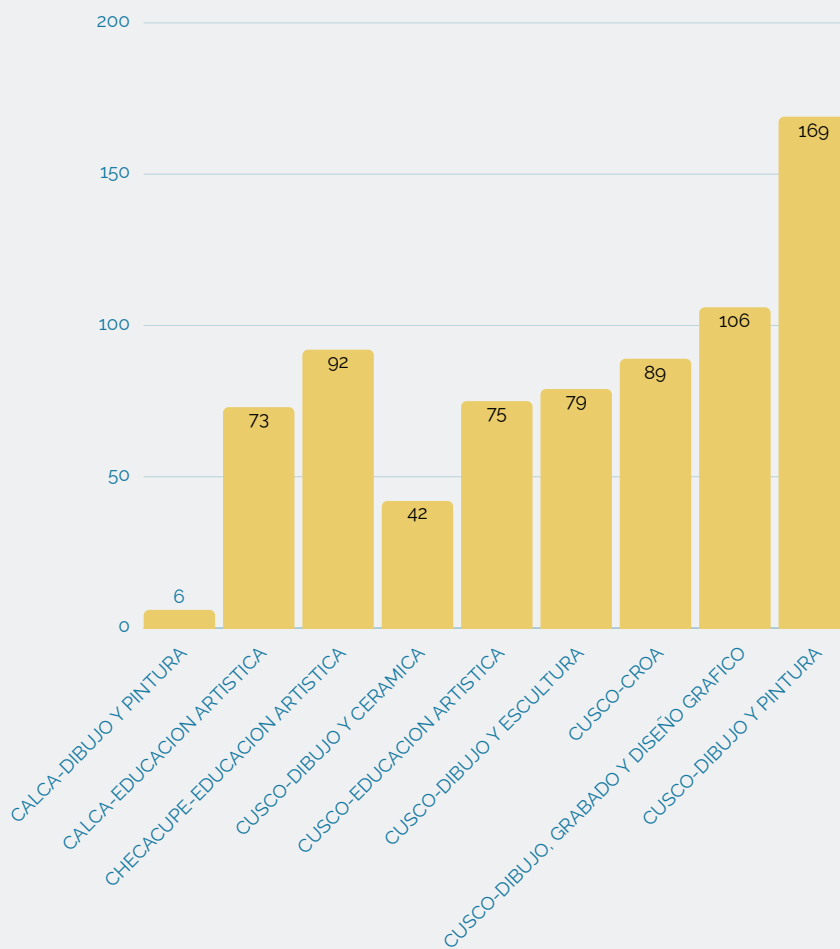
Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

A nivel de género la distribución es notablemente equitativa, con una ligera mayoría de mujeres: 369 mujeres (50.5%) frente a 362 hombres (49.5%). Esta paridad es un indicador positivo de acceso igualitario a la educación.

- Mientras que en Cusco y Calca la matrícula femenina y masculina es muy similar (con una leve ventaja para las mujeres en Cusco), la sede de Checacupe presenta una tendencia completamente opuesta.
- En Checacupe, los hombres (64) duplican con creces a las mujeres (28); este dato representa una brecha muy representativa en las mismas oportunidades educativas en Checacupe.
- La marcada concentración del alumnado en la provincia de Cusco refleja una mayor centralización de la oferta educativa en comparación con las localidades de menor tamaño poblacional.

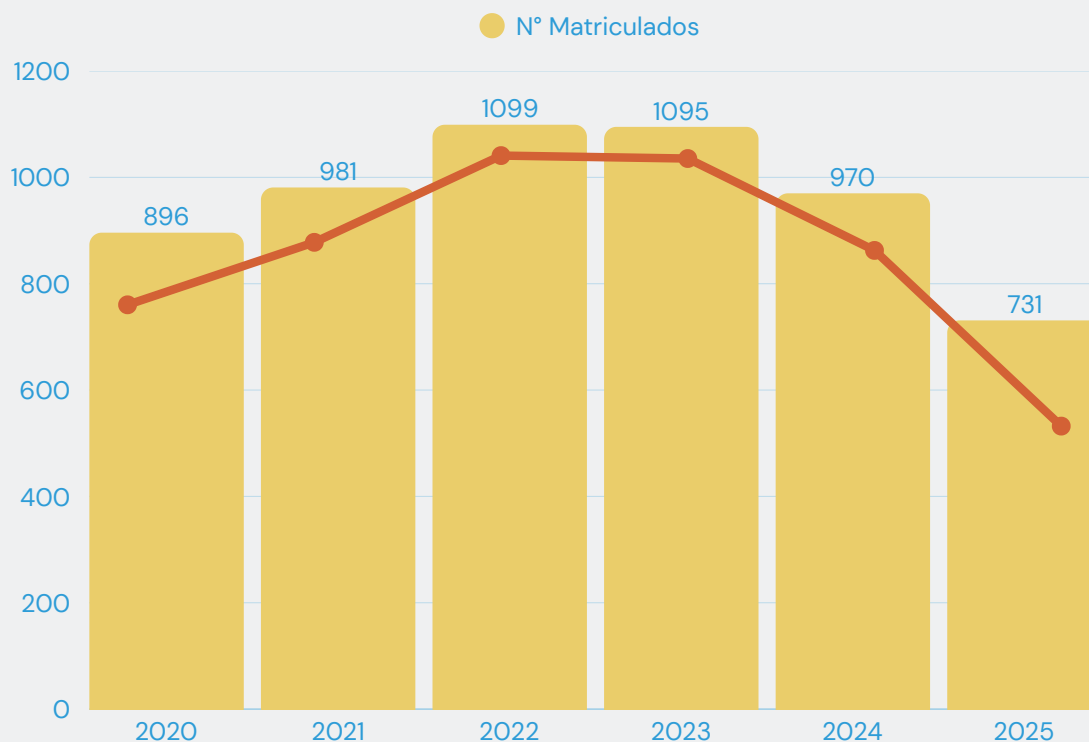
Estudiantes Matriculados por Sede -Especialidad

- Educación Artística es la carrera con mayor peso específico (33% del total) y la única con presencia en las tres provincias. En Checacupe, representa el 100% de la oferta.
- La sede principal Cusco, concentra la mayor diversidad y especialización. Las menciones en Artes Visuales (Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura, Cerámica) suman 396 estudiantes, destacando 'Dibujo y Pintura' como la especialidad individual más demandada (169). Además, alberga el nicho único de 'Conservación y Restauración' (89 estudiantes), clave para su patrimonio.
- La oferta educativa refleja una dualidad territorial: mientras Cusco forma a los futuros creadores y restauradores, las provincias de Calca y Checacupe se enfocan casi exclusivamente en formar a los docentes que llevarán el arte a las aulas.



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

En el semestre académico 2025-II, los estudiantes matriculados (731) disminuyeron respecto a los años anteriores.



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

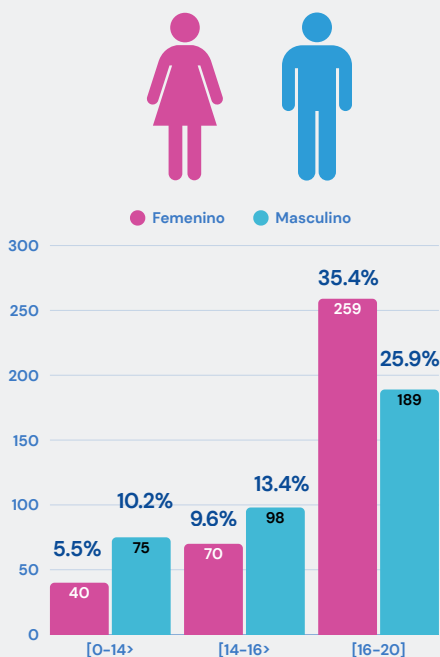
La población estudiantil experimentó un crecimiento sostenido hasta 2022, seguido de una tendencia a la baja pronunciada que se ha acelerado en el último año, culminando en una matrícula de 731 estudiantes para el 2025-II, la más baja del periodo analizado.

La oferta educativa y la población estudiantil decrecen notablemente, lo cual puede estar relacionado a la suspensión del proceso de admisión para el año académico 2025 con el propósito de trabajar en la obtención del licenciamiento institucional ante la SUNEDU.

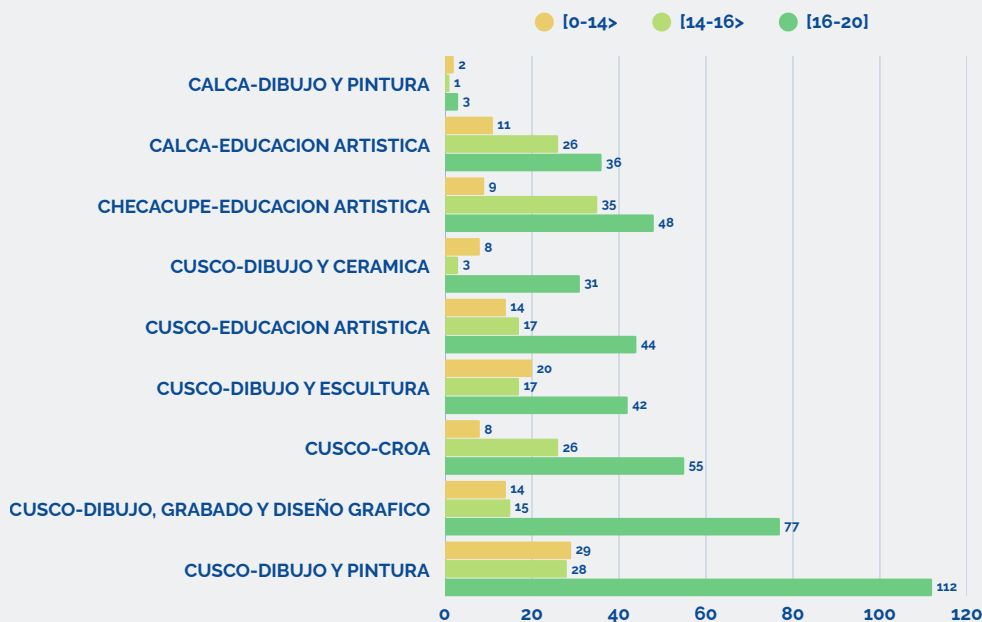
En el semestre académico 2025-II, se registraron 448 estudiantes con promedio ponderado



Rendimiento académico por sede y especialidad



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos



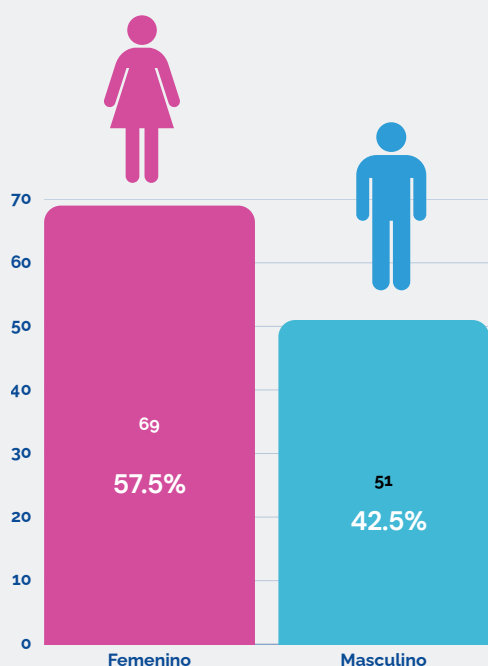
Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

- Bajo Rendimiento: [0 - 14>
- Rendimiento Medio: [14 - 16>
- Alto Rendimiento: [16 - 20]

Los hombres concentran el 10.2% (75) de las calificaciones más bajas, mientras que las mujeres abarcan el 35.4% (259) de las más altas. Este patrón sugiere que, si bien el acceso a la educación es paritario, el desempeño destacado es significativamente femenino, lo que abre preguntas sobre metodologías, motivaciones o factores sociales que influyen en el rendimiento.

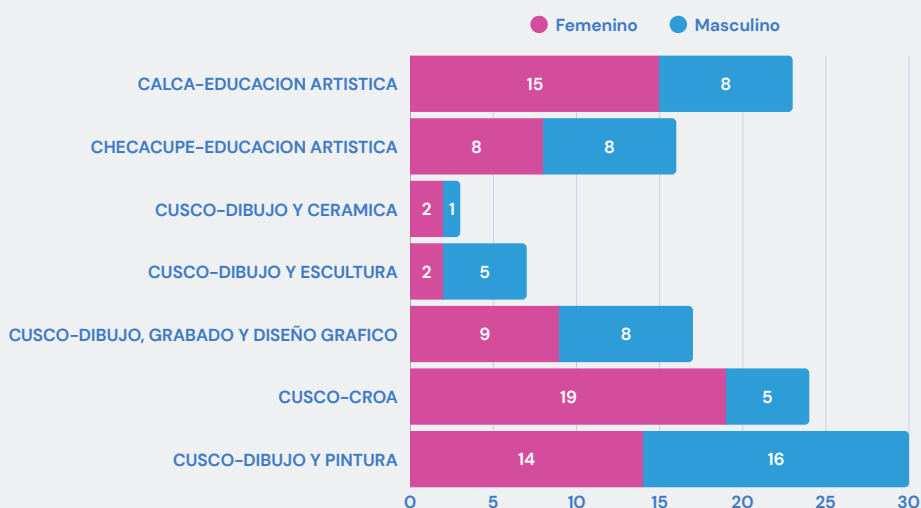
El rendimiento académico no es homogéneo: varía drásticamente por sede y especialidad. Mientras Cusco aporta el 49.4% de los estudiantes en la franja de alto rendimiento ([16-20]), Checacupe coloca el 6.6% de sus alumnos en el rango superior, y Calca al 5.3%. Sin embargo, el dato más revelador está en Cusco: las especialidades de 'Dibujo y Pintura', y 'Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico' alcanzan ambas un impresionante 25.8% de sus estudiantes en la franja más alta. La excelencia, por tanto, tiene nombre y ubicación.

En el semestre académico 2025-II, se registró 120 egresados.



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

Egresados por género y especialidad

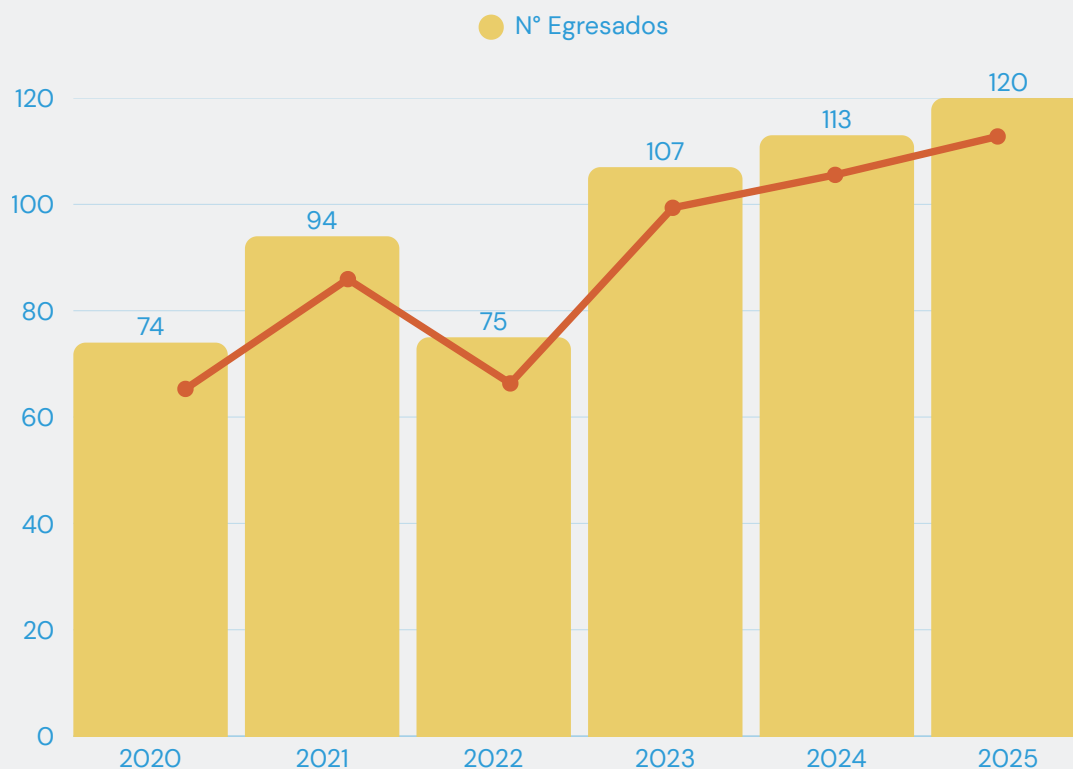


Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

Las mujeres no solo ingresan más (50.5% de la matrícula) y rinden mejor (35.4% de alto rendimiento), sino que también **egresan en mayor número**. De los 120 nuevos profesionales, **69 son mujeres (57.5%)** frente a 51 hombres (42.5%). Este dato consolida un patrón de éxito femenino a lo largo de todo el ciclo formativo.

Mientras Cusco diversifica su talento en 6 especialidades diferentes, Calca y Checacupe se enfocan exclusivamente en formar docentes: **los 39 egresados de ambas sede son de Educación Artística**. Dentro de Cusco, destaca el peso de **Conservación y Restauración**, una carrera donde **4 de cada 5 egresados son mujeres**, consolidándose como el espacio de mayor liderazgo femenino. En contraste, **Dibujo y Pintura** es la única especialidad donde los hombres (16) superan a las mujeres (14), sugiriendo intereses o trayectorias diferenciadas por género.

En el semestre académico 2025-II, los egresados (120) se incrementaron respecto a los años anteriores.



Fuente: VPA-Dirección de Registro y Servicios Académicos

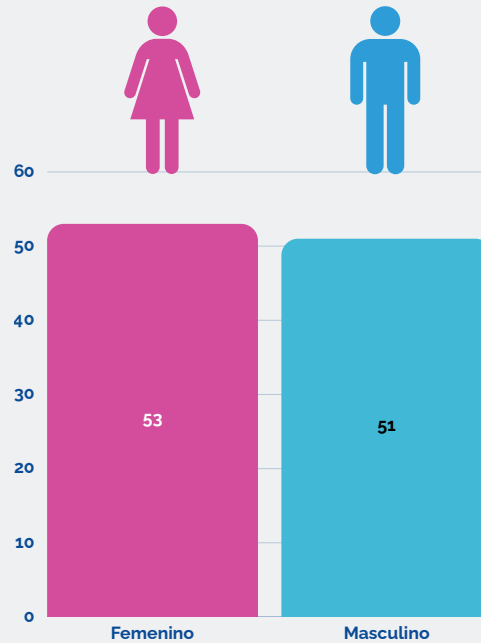


El año 2020, con 74 egresados, refleja el primer impacto de la crisis sanitaria. Tras una recuperación inicial en 2021 (94 egresados), se produjo una nueva caída en 2022 (75 egresados), probablemente por la deserción o retrasos acumulados. Sin embargo, a partir de 2023 se desata una recuperación explosiva: 107, 113 y 120 egresados en 2023, 2024 y 2025 respectivamente. Los últimos tres años han aportado 340 nuevos profesionales, más que en todo el trienio anterior (2020-2022: 243 egresados). La tendencia es clara: la demanda por culminar los estudios artísticas se ha fortalecido.

En el semestre académico 2025-II, se registró 104 bachilleres.

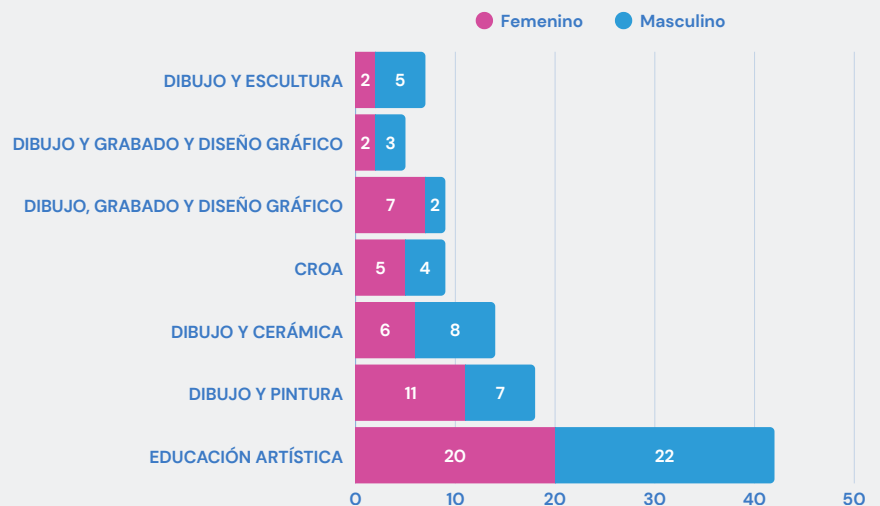


- Si las mujeres dominaron la matrícula, el rendimiento y el egreso, el panorama se equilibra en la obtención del bachillerato. De los 104 nuevos bachilleres, **53 son mujeres (51%) y 51 son hombres (49%)**, una distribución prácticamente paritaria.
- Un hallazgo preocupante surge al comparar el rendimiento académico con la obtención del grado. Conservación y Restauración de Obras de Arte (CROA), una especialidad que destacaba por su excelencia (55 de sus estudiantes en el rango de notas más alto), tiene una de las tasas más bajas: solo 9 de sus 24 egresados son bachilleres. En cambio, Dibujo y Pintura, con un rendimiento también destacado (112 en notas altas), logran el bachillerato sólo la mitad de sus egresados. La diferencia sugiere que el obstáculo para obtener el bachillerato no es académico, sino probablemente administrativo, económico o burocrático, y afecta con más fuerza a ciertas especialidades.



Fuente: Secretaría General

**Bachilleres por género y especialidad**

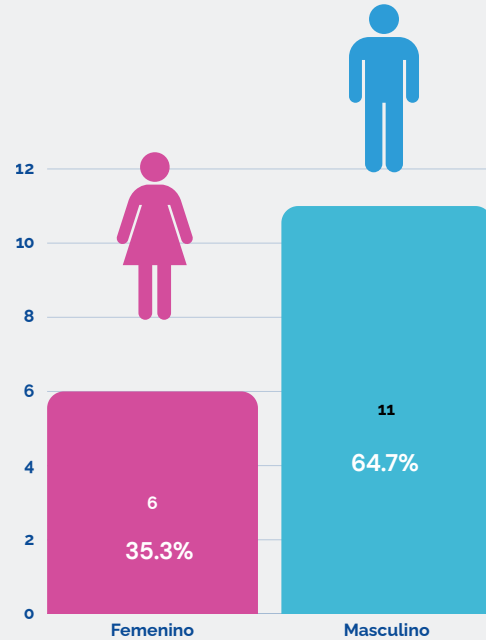


Fuente: Secretaría General

En el semestre académico 2025-II, se registró 17 titulados.

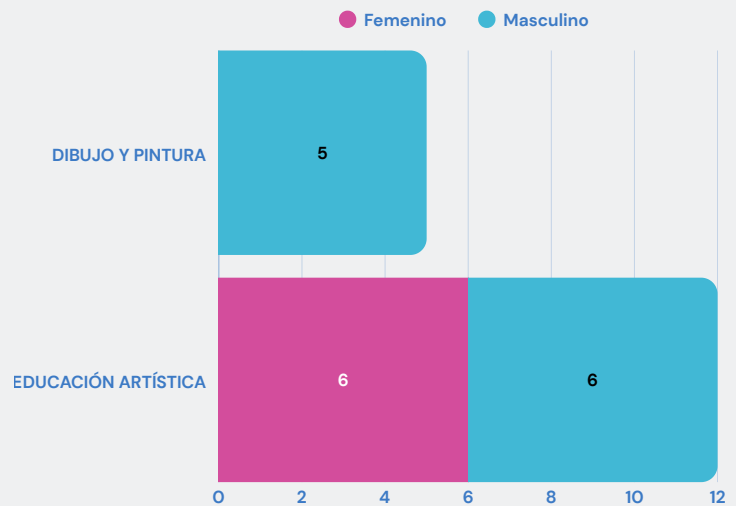


- Los hombres duplican la capacidad de las mujeres para convertir el bachillerato en título. Este dato contrasta fuertemente con el mejor rendimiento académico femenino durante la carrera y sugiere que las barreras para la titulación final (económicas, administrativas, de tiempo, o incluso discriminación) afectan desproporcionadamente a las mujeres.
- De los 17 nuevos titulados, 12 provienen de Educación Artística, consolidándose como la única especialidad con capacidad sostenida de llevar estudiantes hasta el título final. Dentro de ella, la paridad es perfecta: 6 mujeres y 6 hombres. El resto de titulados (5) corresponde a Dibujo y Pintura, pero con una característica llamativa: todos son hombres, ninguna mujer de logró titularse, a pesar de su dominio en etapas anteriores. Por tanto, solo dos especialidades obtuvieron titulados, y el talento femenino solo florece en la formación docente.



Fuente: Secretaría General

**Titulados por género y especialidad**



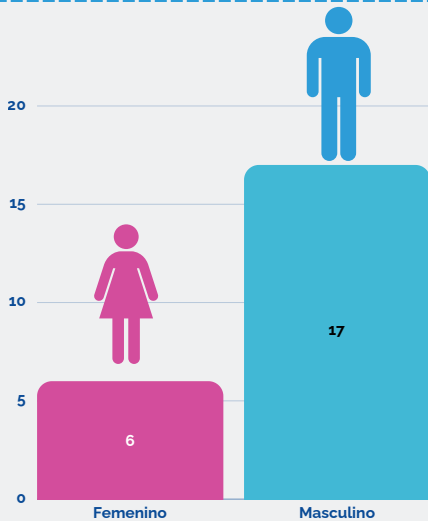
Fuente: Secretaría General



En el semestre académico 2025-II, se registró 114 docentes.



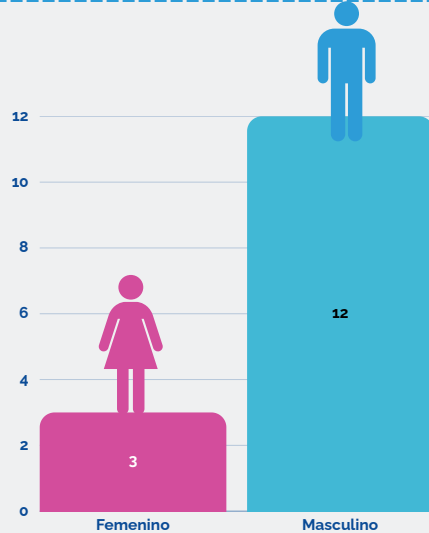
**Docentes ley N° 30220**



Fuente: DGA - Unidad de Recursos Humanos

La distribución de género entre los docentes nombrados bajo la Ley N° 30220 revela una brecha significativa: los hombres superan en número a las mujeres. Esta proporción se ha mantenido sin cambios respecto al semestre anterior.

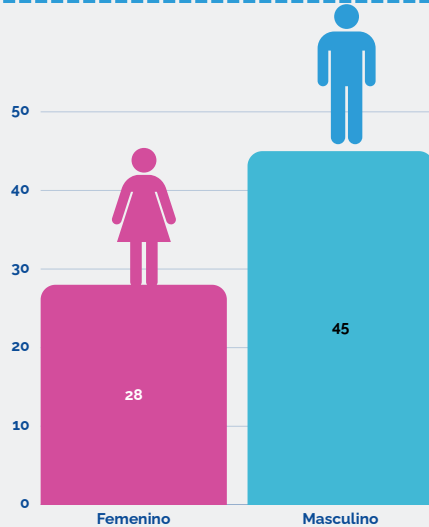
**Docentes ley N° 30512 - Nombrados**



Fuente: DGA - Unidad de Recursos Humanos

La universidad cuenta con 15 docentes permanentes bajo el régimen de la Ley N° 30512, cifra que se mantiene constante respecto al período anterior. En cuanto a su composición, se observa una marcada disparidad de género, con una representación masculina que duplica a la femenina.

**Docentes ley N° 30512 - Contratados**

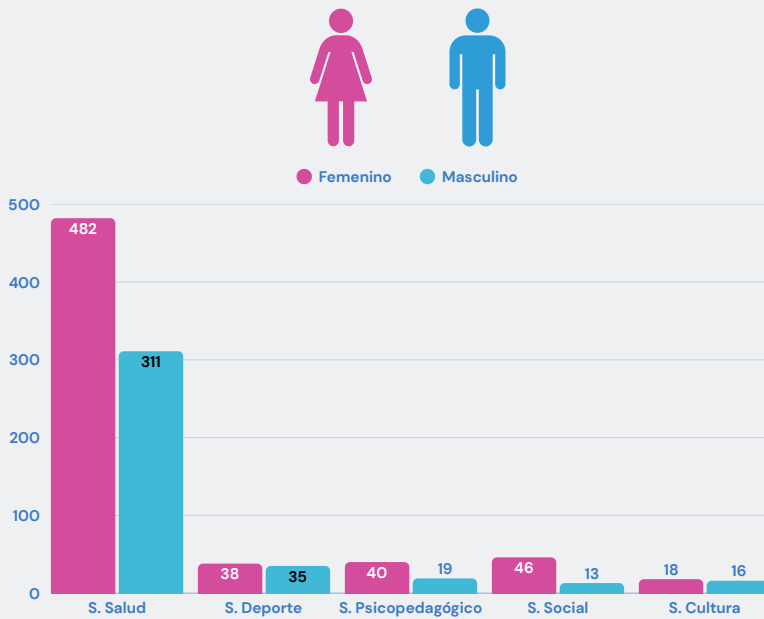


Fuente: DGA - Unidad de Recursos Humanos

Entre los docentes contratados bajo la Ley N° 30512 se registra una brecha de género significativa: 45 hombres frente a 28 mujeres. Más allá de esta disparidad, el dato estructural más relevante es la fuerte dependencia de la institución en modalidades de contratación temporal. Esta configuración, al concentrar a la mayoría del personal en regímenes no permanentes, podría generar inestabilidad académica, dificultar la planificación a largo plazo y, en última instancia, impactar en la calidad de la enseñanza.



En el semestre académico 2025-II, se registró 1018 atenciones a estudiantes matriculados por parte de la Dirección de Bienestar Universitario.

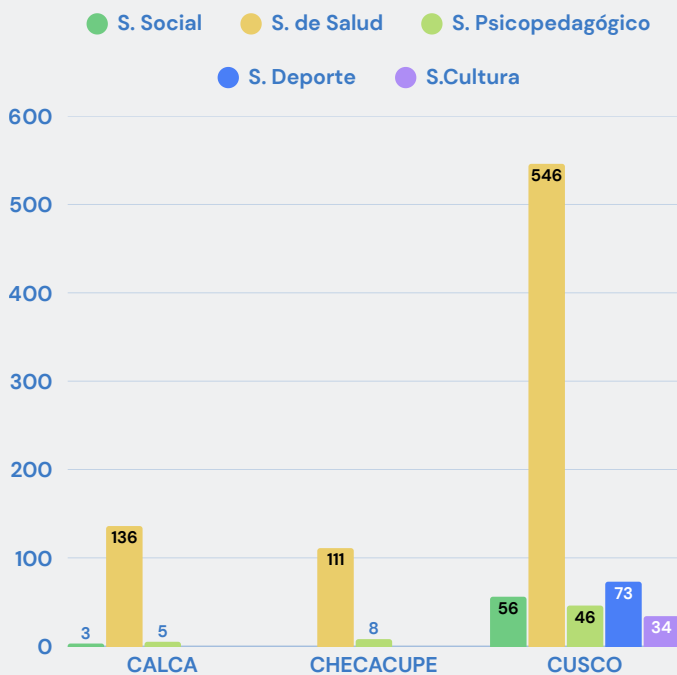


Fuente: VPA - Dirección de Bienestar Universitario

Las atenciones presentan una marcada mayoría de usuarias mujeres frente a hombres. Esta distribución supera ampliamente la proporción de mujeres en la matrícula (50.5%), evidenciando un mayor recurrencia o necesidad de apoyo por parte de las estudiantes.

- Salud es, con diferencia, el servicio más demandado, acumulando 793 atenciones (77.9% del total). Las mujeres lideran también aquí con 482 atenciones frente a 311 de los hombres.
- Servicio Social presenta la brecha más pronunciada: 46 atenciones a mujeres frente a solo 13 a hombres.
- Psicopedagógico, muestra una clara inclinación femenina (40 vs. 19), sugiriendo que las mujeres buscan con mayor frecuencia apoyo para su bienestar académico y emocional.
- Deporte y Cultura, en cambio, son los espacios más equilibrados, con cifras casi paritarias (38-35 y 18-16 respectivamente), lo que indica una participación masculina más activa en estas áreas.

**Atenciones a estudiantes por sede y servicio**



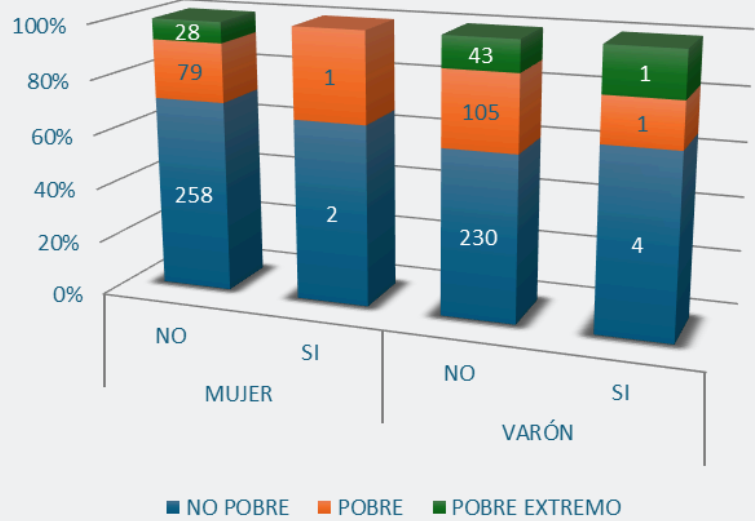
Fuente: VPA - Dirección de Bienestar Universitario

El análisis de las atenciones por sede evidencia una fuerte concentración de los servicios en la sede del Cusco. De las 1,018 atenciones registradas, 755 (74.2%) corresponden a estudiantes de Cusco, mientras que Calca (144) y Checacupe (119) concentran el 25.8% restante.

- Salud es el único servicio con presencia en las tres provincias, acumulando 793 atenciones (136 en Calca, 111 en Checacupe, 546 en Cusco).
- Psicopedagógico y Social están altamente centralizados: la mayoría de las atenciones psicológicas y de servicio social se realizan en Cusco.
- Deporte y Cultura son servicios exclusivos de la sede del Cusco: las 73 atenciones deportivas y 34 culturales se concentran íntegramente en Cusco, sin registro en las demás sedes.

# FICHA SOCIO ECONÓMICA

La aplicación de la ficha socioeconómica muestra una población estudiantil (752) en su mayoría **No Pobre** (494) de los cuales 6 estudiantes presentan alguna discapacidad; mientras que 258 estudiantes se encuentra entre **Pobre** (186) y **Pobre Extremo** (72) entre los cuales 3 estudiantes presentan alguna discapacidad. Por lo que resulta necesario fortalecer los programas de apoyo integral prioritario (becas, tutorías, acompañamiento).



Fuente: VPA - Dirección de Bienestar Universitario

# ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

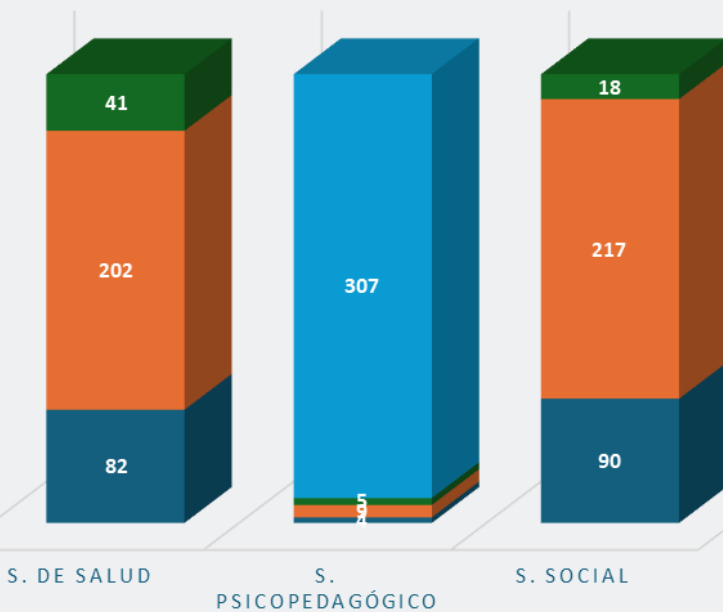
## Nivel de satisfacción de estudiantes

La aplicación de la encuesta de satisfacción a una muestra (325) presenta en su mayoría un nivel **Neutro** (ni satisfecho ni insatisfecho). La percepción de los servicios de ofrecidos por la dirección de Bienestar Universitario es crítica.

El Servicio de Salud y el Servicio Social presentan niveles de satisfacción extremadamente bajos y una insatisfacción alarmante, mientras que el accesos al Servicio Psicopedagógico mínimo para la mayoría de los estudiantes. Se evidencia una crisis de confianza y efectividad en la Dirección de Bienestar Universitario.

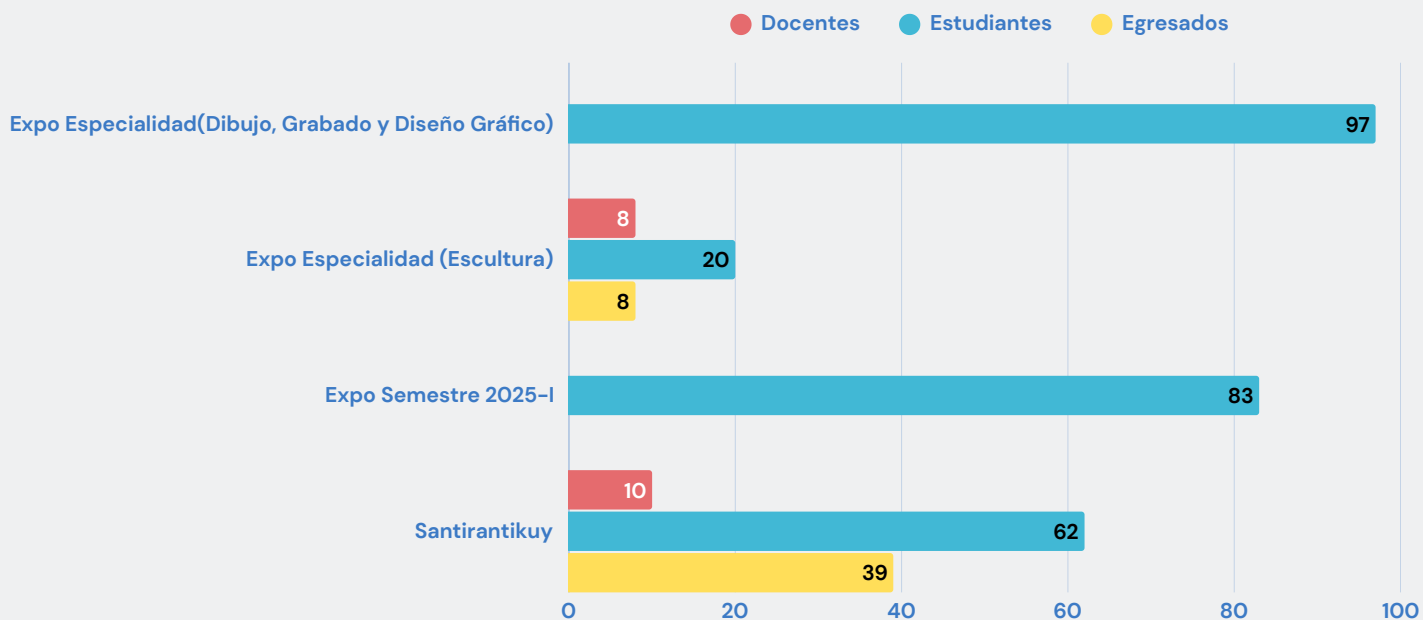
Los datos no solo reflejan insatisfacción, sino una desconexión profunda entre la oferta de la Dirección de Bienestar Universitario y las necesidades reales de los estudiantes. Se necesita un cambio de paradigma, minimizar la burocrática, fortalecer la proactividad centrada en la experiencia del estudiante.

■ Insatisfacción ■ Neutro ■ Satisfacción ■ No opina



Fuente: VPA - Dirección de Bienestar Universitario

En el semestre académico 2025-II, se registró 4 actividades artísticas con la participación de 327 estudiantes y docentes.



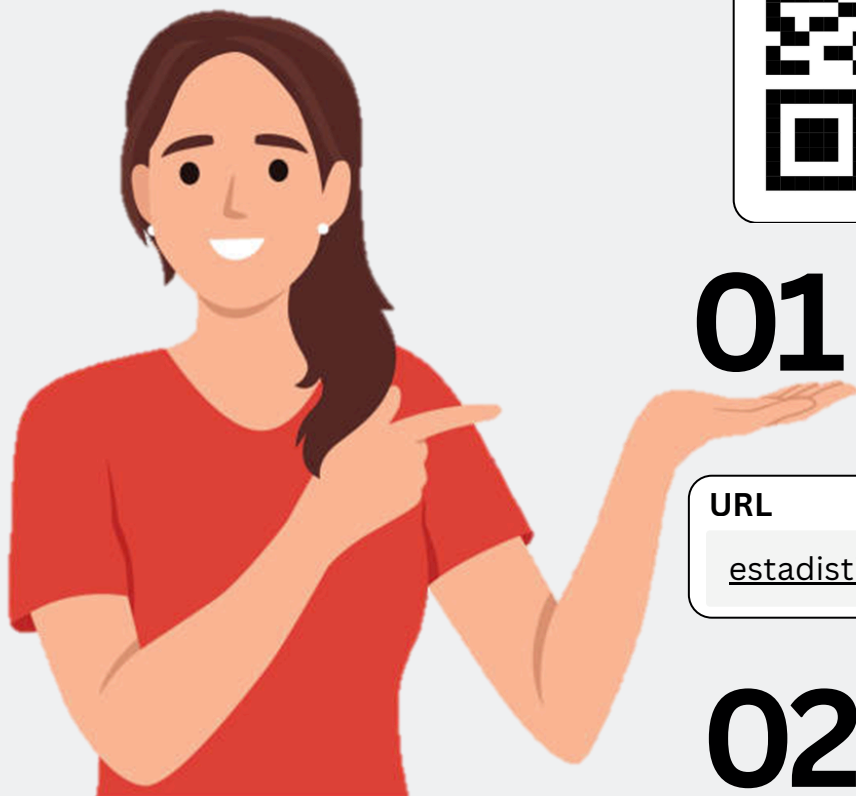
Fuente: VPA - Dirección de Responsabilidad Social Universitaria

La Dirección de Responsabilidad Social Universitaria organizó **cuatro actividades artísticas** que convocaron a **327 participantes**, con un claro predominio estudiantil.

- **Estudiantes (262 participaciones, 80.1%):** Son el alma de las actividades. Destacan en **Expo Especialidad (Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico)** con 97 participantes, y en **Expo Semestre 2025-I** con 83, espacios clave para la exhibición de su producción académica.
- **Egresados (47 participaciones, 14.4%):** Su presencia se concentra en **Santirantikuy (39)** y **Expo Escultura (8)**, eventos que probablemente funcionan como plataformas de proyección profesional y vinculación con la comunidad.
- **Docentes (18 participaciones, 5.5%):** Participan principalmente en **Santirantikuy (10)** y **Expo Escultura (8)**, cumpliendo un rol de acompañamiento, curaduría o creación conjunta.



Las actividades artísticas son un espacio fundamentalmente formativo, donde los estudiantes exhiben los resultados de su aprendizaje. Sin embargo, eventos como Santirantikuy logran integrar a toda la comunidad universitaria (docentes, estudiantes y egresados), fortaleciendo los vínculos intergeneracionales y con el entorno cultural.



**01** Accede al QR para ver la infografía en el portal estadístico.

URL

[estadistica.unadqtc.edu.pe](http://estadistica.unadqtc.edu.pe)

**02** Click en el link para ver la infografía en el portal estadístico.